

Cerveza Y Comics Episodio 37 Steve
Rude Y Hablando Comic Con
Subtitulos

Tenga en cuenta que este contenido está tomado de varias fuentes y de personas que no están relacionadas con www.Ensayo.icu. These texts are not escrito por los escritores profesionales. Servicio de escritura profesional www.Ensayo.icu no es responsable de la gramática u otros errores de ortografía.

Contacto www.Ensayo.icu ¡Y garantizamos que obtendrá un trabajo 100% único en tan solo unas horas!

Texto enviado por - **Samantha Greer (Chelsea)** - - - - - Como esta la distancia de la cámara desde aquí? -Esta bien, tienes buena iluminación. Estas bien, buenísimo. Te veo perfecto! Ese cuadro de atrás se ve asombroso! Bueno, ya tenemos gente esperando! Lo vas a esconder? - Si lo voy a esconder por ahora, -Oh, ok buenísimo!!!! OK, será una sorpresa para todos más tarde. -Si. -Asombroso, asombroso. Bueno, ya hay gente mirándonos. Así que voy a comenzar en español como te dije anteriormente. Steve Rude, gracias por estar hoy con nosotros. Bienvenido a Hablando Comic! Buenos días para vos también! Y gracias nuevamente por estar con nosotros. Voy a contarles a todos como va a funcionar lo de las preguntas y respuestas Y después vamos a trabajar un poco sobre tu carrera, ok? -Estoy esperando poder hablar con todos los que quieran hablar conmigo. Buenísimo, por que hay un montón de gente, te lo aseguro. OK, vamos a empezar hablando, Steve, un poco sobre tu carrera. -Y por supuesto por lo cual son más famoso, todos conocemos tu trabajo, vos comenzaste Nexus junto a con Byron con Mike Byron en 1981. - Como ustedes crean esta idea de Nexus, solo pensando en los fans? o que? Bueno, en ese momento yo tenía 20 y pico de años, Baron era ocho años mayor que yo, por lo que Baron era oficialmente de la generación hippie. -Muy bien. Y yo vengo después de la generación hippie. Cuando estas en esa edad, estás buscando Todos están buscando a esa edad Y tienes una idea de lo que quieres hacer con tu vida, Baron y yo teníamos ideas muy fuertes, de lo que queríamos hacer con nuestras vidas. En algún momento si tu... Si tu te paras en medio del camino y agitas tus brazos lo suficiente, atraerán la atención de personas... las personas con las que se espera que te encuentres en la vida y tal fue el caso de conocer a Mike Baron. Baron era un escritor de periódicos establecido y él estaba en el momento en que trabajaba para un lugar en Wisconsin que le estaba aburriendo la vida. ...era para una compañía de seguros y yo estaba lavando platos. - Lo que?! Eso es lo que hice casi toda mi vida! Todos los que comienzan en la vida terminan en un trabajo en un restaurante, así que aprendí a limpiar realmente bien. Estabas en la Universidad de Wisconsin, al mismo tiempo que trabajabas en eso?, O habías terminado con la universidad? Estaba en un pequeño pueblo llamado Madison Wisconsin, que es la capital de Wisconsin en el medio oeste y... ... y estaba lavando platos por un salario mínimo, eso es lo que hice durante la mayor parte de mi vida desde que tenía 16 años Y lo bueno es que ahora le estoy enseñando a mi hijo de 18 años a limpiar. -Ahí tienes! y por supuesto sabes exactamente de qué estás hablando! Y le dije mira, si quieres que una chica te tome en serio, tienes que aprender a limpiar especialmente los inodoros. Tienes que aprender a limpiar inodoros realmente bien. -Yo lo hago, yo lo hago! Bien por ti, eso es todo lo que tienes en tu vida familiar, bueno por ti. -Esposa feliz, vida feliz!!!! Es increíble. Así fue entonces como se conocieron y empezaron a trabajar juntos. Ustedes comienzan trabajando juntos en primer lugar con Nexus, o antes hicieron algo más? Bueno, lo primero fue conocer a Baron... Un tipo que trabajaba conmigo me había dicho: "Tenés que conocer a este tipo, es un amigo mío, quiere escribir comics pero no sabe dibujar, necesita un artista". Entonces arreglamos una cita, nos conocimos, en este caso fue en las escaleras de una de las... de las áreas... de la universidad. Recuerdo que el día estaba soleado, muy lindo, era Agosto de... de... Era 1900... ... algo jaja - Esta bien. - Era en el 79 era 1979. - Antes del 81 seguro Nos conocimos y hablamos. Fue una reunión corta porque Baron es una persona de pocas palabras Él me dio antes de separarnos, un guion para que trabajara Se trataba de un chico de 18 años que vendía enciclopedias puerta a puerta luego del apocalipsis. Oh, wow. Ese era el guión, lo dibuje, entinte, lo rotule Me tomo un año hacerlo Porque sabes... porque me tomó un año, no lo sé en realidad Fue una exploración hacia el delicado arte.... de aprender como.... - Fue publicado? - De aprender mi oficio. Como? Fue publicado? Perdón,

cómo? Fue publicado, fue publicado finalmente? - Fue publicado, eventualmente fue publicado, sí. En Pacific Comics. Fue en el momento en que Nexus estaba empezando a tomar vuelo había varios editores deseosos... de cualquier cosa que Rude y Baron hubieran hecho para publicarlo como algo que pensaban... encajaría en su formato editorial. Así que sí, fue publicado. Recuerdo esos años con cariño porque... eran años de inocencia.. era el momento en el que descubrí de que estabas hecho y que tanto querías algo en tu vida Y creo... creo que... cualquier chico de 19, 20 años puede identificarse con eso Porque no tuvo éxito en ningún campo todavía. La mayoría todavía lavábamos platos a esa edad. Yo sabía que iba a ser el trabajo de mi vida, amaba los comics amaba contar historias y comprobar si podía traspasar las imágenes en mi cabeza al papel. Esta bien. Dejame preguntarte algo Porque ahora que releí Nexus Nexus, la obra por la que sos más famoso Me detuve a leer, tal vez las deje pasar en su momento todas las notas del editor para saber un poco más de lo que estaba pasando en ese momento Esto también! creo que lo noté la primera vez que los lei que tan bien impresos están son de 1982, 1983 el volumen 2 a color no solo las estupendas portadas que hacías sino también el trabajo en el interior estaba muy adelantado a su tiempo el color, los negros plenos que tiene, no deja manchas en los dedos Como lograron esto en aquella época? Bueno, uno de los grandes recuerdos que tengo es que queríamos tratar de hacer algo distinto con el coloreado En ese momento se publicaba un comic al que le tengo mucho aprecio, se llama Captain Canuck. - Si, lo conozco. Lo tengo. - Captain Canuck, por supuesto venia de Canadá y era distribuido acá en los Estados Unidos. Me enamore de ese libro. Miraba el coloreado y pensaba: ¿Cómo habrán hecho esto? era tan hermoso, era distinto del coloreado regular que tenían la mayoría de los comics Decidimos contactar a Capital Comics a la gente que hacia el Captain Canuck en Canadá y preguntarles por su proceso de coloreado Resulta que no había secreto, eran muy dedicados lo que hacían era pintar a mano en acetato sobre el delineado en blanco y negro, coloreando cada una de las imágenes. - Oh, wow El colorista se llamaba George Freeman, él era también el dibujante en Captain Canuck. - Él trabajó con ustedes en un numero verdad? Si, creo que trabajo al menos en un número era fenomenal la forma en la que trabajaba. Eventualmente quisimos encontrar a una persona local que tomara su puesto y siguiera con la misma técnica que George Freeman nos había mostrado para colorear. Lo encontramos. Su nombre era Les Dorscheid, yo le decía Leo ... - Creo que el arranca en el volumen 2 - Perdón, cómo? - Creo que el arranca en el volumen 2 Si, es verdad. Trabaja en el volumen 2 y siguió por un largo tiempo. Resulto ser muy profesional y muy bueno en lo que hacía. Si es muy bueno. Se puede ver la diferencia entre el volumen 1 y el 2... de cualquier manera los dos son muy buenos. Los comics, para cualquiera que tenga la oportunidad... Porque cuando anuncie que ibas a estar acá, mostré todas mis revistas, los números primera edición de Nexus que estaba leyendo como dije las tengo todas hasta el numero 51 creo les mostré las que estaba leyendo y la mayoría de los comentarios eran caritas tristes “no las encuentro por ningún lado, ni siquiera en Ebay “Te odio Caba”, deben seguir buscando en las cajas viejas de las distintas comiquerías. Son impresionantes, como se ven... Leyéndolas de nuevamente me hicieron recordar... quería preguntarte sobre 2000 AD la revista inglesa eras fan? Eran con Mike Baron fans de la revista? No tenían nada que ver con eso? Realmente se parece a 2000 AD, alta calidad en dibujos, impresión, guiones, coloreado... Bueno, gracias me siento muy halagado Sé que cuando empecé a hacer Nexus era todo inspiración pero me faltaba eso que las personas adquieren cuando trabajan mucho y duro es decir la técnica. El comic se basa en dos pilares, la técnica y la narración Son dos cosas con las que estaba obsesionado. Me gustaba mucho, cuando estaba en el secundario... El comic Master of Kung Fu de Marvel. - Oooh, Shang Chi Master of Kung Fu, Paul Gulacy.... - Paul Gulacy era el dibujante, así es si alguno vuelve a mirar esos tomos, va a ver a un artista que... naturalmente desarrolló muy rápido una técnica y narrativa ya muy fuerte que se volvía exponencialmente mejor en cada número. - Si, luego del tomo 27. Es como si explotara en la página. - Muy cierto. Ser un chico en el secundario y descubrir este trabajo fue fenomenal, en ese entonces vivía en un pueblo chiquito y no tenía muchos amigos porque nos mudamos todo el tiempo con mi familia... - Entiendo - Cada vez que llegábamos a una ciudad nueva no conocía a nadie. Recuerdo pensar “cuáles son los comics que hay hoy en día? Paso tanto tiempo” Había dejado de leer solo por dos años pero parecía una eternidad en ese momento. Necesitaba algo para distraerme, le pedía a mi papa que me llevara a kioscos para ver que era lo que tenían en los estantes y fue ahí cuando mi relación de afecto con los comics y el amor a la técnica se puso en marcha. Los disfrutaba como un fan, como cualquiera. - Los coleccionabas? - Si, lo hacía. En ese momento coleccionaba bastante Pero solo coleccionaba los que tenían arte que me gustaba no me importaba el guion, tal vez lo hacía al momento de leerlo pero lo que me atrapaba era el arte, eso hacía que los leyera Pasaba mucho tiempo con esos libros por suerte los artistas en ese momento eran de una generación distinta, la nueva generación distinta a la que estábamos acostumbrados aquellos que trabajaban en Marvel en los 60s: John Romita, John Buscema, Jack Kirby Se estaba formando una nueva generación de artistas eran ellos quienes estaba llevando las cosas un poco más lejos, atreviéndose un poco más es lo que las nuevas generaciones tienden a hacer y ese fue el momento en que

comencé a coleccionar de nuevo Me seguía encantando Jack Kirby, siempre lo hizo y lo hará pero esta nueva camada estaba introduciendo cosas distintas, cosas que no se habían visto en comics antes... eso coincidió con el tiempo en el que estaba empezando el secundario. Descubrir estos libros fue algo que realmente afectó mi vida y la manera en que trabajé una vez que me metí en el negocio. No tenías en ese momento, supongo... 2000 AD es un poco posterior, de principios de los 80s cuando ustedes pudieron, si es que lo hicieron, leer la revista inglesa cuando comenzó a publicarse y fue traída a los Estados Unidos. Tuvieron algún contacto a principios de los 80s con 2000 AD? - No, no lo tuve. 2000 AD es una revista inglesa de comics, verdad? - Exacto, yo soy un gran admirador de esa revista tengo todos los TPBs por personaje que han publicado, me encantan esas revistas Realmente las encuentro similares digo, se nota que no había nadie diciéndote que hacer que vos y Mike se dejaban llevar, volando solos y haciendo lo que querían, como querían y está genial. Se nota en los guiones, los diseños de personaje, las paletas de colores que usaban Eran libres. Es buenísimo. Bueno, hay dos maneras de usar la libertad Una es ponerse gráficamente exagerado sobre las cosas, cuestión que yo considero bastante patética, utilizando malas palabras y mostrando cosas fuera de lugar. Eso está bien para algunos. Pero para mí... Yo crecí en una época más limpia de modo que Nexus es un comic que... - Es políticamente correcto. - Nexus? - Si. Bueno, sin duda no sigue el lenguaje que eventualmente dominó en los comics La otra forma de utilizar la libertad, es hacerlo responsablemente contar la historia que quieras pero sin... sin entrar en ciertas áreas donde el contenido gráfico puede ser cuestionado que podría... que podría considerarse pasado de la raya Lo mismo con las películas de hoy en día, hay tanta puteada (lenguaje indebido) innecesaria. - Claro, no tiene nada que ver con la trama, no la ayuda pero si... Hoy en día todos, los súper héroes, todos putean sea como sea. Si y creo que eso es un comportamiento de clase baja. Yo crecí siendo boy scout y aunque no lo hubiera hecho, crecí en una época inocente - Si había muchas cosas que no eran necesarias a la hora de contar historias y eso ha cambiado con los años pero yo me siento representado por la actitud que se tomaba en los años 40s, 50s es decir, conta tu historia, tan dramáticamente como sea necesario pero deja las puteadas fuera. Si, te entiendo Yo lo disfruto mucho, lo encuentro similar a 2000 AD por estos motivos y la manera en que los trataban... es buenísimo Tengo, como dije antes, casi todo tu trabajo, creo que este... este es el primer libro de arte tuyo que tuve Salió no hace mucho Si no me equivoco, esto contiene el volumen 1 de Nexus? Es el volumen 1, sí. Hicimos algo que ya habían hecho otras compañías y parecía que estaba haciéndose popular, es decir mostrar el arte tal y como es, con los blancos y las manchas, manchas de café y cosas del estilo - Me encanta eso Si a mí también, me pareció una muy buena idea y la concretamos. Esa fue nuestra versión en base a lo que otras compañías estaban haciendo. Y está buenísimo. Se lo he mostrada a alguno de mis amigos y todos se volvieron locos. Tiene, así todos pueden verlo, algunas piezas coloreadas, fondos en blanco y negro Con algunas notas, probablemente de Steve explicando lo que intentaba lograr luego tiene de cada página el dibujo a lápiz y el mismo entintado, con notas, al estilo de los artist edition Es muy bueno Me había perdido del Volumen 1 de Nexus, los primeros números. Es increíble podemos ver como empezabas las páginas y como las terminabas, de la manera en que las recibía el colorista Está buenísimo, es hermoso recomiendo a todos que consigan este libro. Salió hace uno o dos años? - Así es. The Nexus Chronicles, Steve Rude y John Fleskes voy a mostrar el lomo del libro Es hermoso, de seguro pueden conseguirlo online o en alguna comiquería amiga en Barnes and Nobles creo que ahí lo vi por 50 dólares de precio de tapa que si tiene suerte online pueden conseguir descuentos, les recomiendo que lo busquen Este show se llama, como te lo había mencionado antes, cerveza y comics y me olvidé de abrir alguna de mis cervezas. Así que voy a agarrar una suelo tomar IPAs, no sé si te gustara la cerveza o las IPAs particularmente. - Soy más de la cerveza de raíz Ah, está bien A mí me encanta la cerveza y tomo todo el tiempo. Mis favoritas son las IPAs voy a estar tomando esta Rebel IPA de... Samuel Adams Vos tenés algo ahí? Podes tomar té si querés. Voy a estar tomando té. Perfecto, salud para todos, espero estén disfrutando sus bebidas vamos a pasar un buen rato Estuve viendo algunos videos en Youtube algunas entrevistas tuyas, hay muchas para ver en Youtube e información en la web Me entere de algunas historias graciosas de tus comienzos en Marvel y DC. Como es la historia con Archie Goodwin? Cuando lo conociste y le mostraste tu trabajo, lo que estabas haciendo en Nexus... podes decirnos algo de eso? Si, me encantaría contarte la historia. Mi objetivo, cuando empecé a dibujar comics, era conseguir tanto feedback como pudiera de las grandes compañías y en ese momento, si querías conseguir criticas serias de alguien, podías enviarle algo de tu trabajo por correo y esperar por una respuesta o podías gastarte hasta el último centavo y viajar a New York que es lo que yo elegí hacer. Me interesaba tener entrevistas cara a cara para poder sacarle todo el jugo a la experiencia Recuerdo que... la primera vez que viaje, para encontrarme con alguien importante para mí, fue para ver a Paul Gulacy - Lo conociste? - Esa fue mi primera experiencia haciendo dedo me compre un equipo, salí a la ruta y asomé el dedo. - No puede ser... - Viajé 800 millas (1288km) desde donde viva en Wisconsin hasta Yung Son Ohio que era donde vivía Paul Gulacy en ese momento Yo tenía 18 y el 24 no era mucho más grande que

yo. En ese momento el acababa de dejar los comics Luego... cuando comencé en el medio, yo arranque con los comics a los 24 y él ya los estaba dejando a los 24 Eso te da una idea de como... Esto fue antes o después de Shang Chi? Si fue en el periodo de Shang Chi, Master of Kung fu. Yo estaba... Entonces hiciste todo el viaje desde tu casa a la suya, le golpeaste la puerta, él te abrió y te dijo "pasa, hablemos"? Eso mismo. Lo llame y le dije que iba a ir para avisarlo de alguna manera El día anterior a ir le aviso que ya estoy listo para salir y el me responde "no vengas". "De que estas hablando" le dije, es típico de Gulacy de eso me daría cuenta luego ya que nos conocemos hace 35, 40 años Siempre termina haciendo algo por el estilo, cambia de opinión todo el tiempo Yo no estaba dispuesto a hacerle caso a un tipo para el que me había preparado tanto y de repente abandonar, asique fui de todas maneras Me tomo tres días y medio llegar a la puerta de su casa. Su mamá abrió la puerta, era una día soleado de Agosto si mal no recuerdo me había dejado allí el último chofer me acerqué, golpeé su pórtico verde y su mamá respondió Lo llamó, dijo: "Paul, hay un chico que vino desde Madison Wisconsin a verte" De inmediato supo quién era yo, que era Steve Rude Recuerdo... Tengo el gracioso recuerdo que al verlo era idéntico a como imaginaba que sería, un tipo fachero Me invito a pasar, "Steve Rude" nos dimos la mano y fuimos para una de las habitaciones donde tenía montado su estudio Recuerdo estar sorprendido, mirando todos esos originales, paralizado... ante el genio que era y al que tanto quería parecerme. Conocer gente a la que admiras del campo en el que te querés introducir es muy importante ya que te muestran una dirección que tal vez vos mismo quieras recorrer algun día Así se empieza. Tener la chance de conocerlos y hablar con ellos que te reciban en su estudio, de seguro pudo responderte muchas preguntas relacionadas al arte que te pudo responder. Estuve hablando con Omar (Francia) antes de la Tampa Megacon le dije que ibas a estar, a él le encanta tu trabajo y me conto de cuando se habían conocido en Chile - Si - Que la pasaron muy bien, te acordás algo de eso? Tengo un muy buen recuerdo de Chile, recuerdo sentirme muy bienvenido por la sinceridad de los fans de la zona. lo bueno es que conoces gente de todas las edades, chicos pequeños, mujeres mayores y todo lo que está en el medio Me encanta hablar con la gente y conocerlos un poco. Todos, desde los recepcionistas del hotel hasta las diferentes personas que fueron a la convención esa es mi idea de diversión, genuinamente me encanta hacer eso Me doy cuenta de que la mayoría de la gente que conozco en estos casos suelen ser tímidos asique yo suelo ser el que rompe el hielo, me presento "Hola, soy Steve Rude de Estados Unidos" empezamos por ahí y la pasamos bien, tenemos una buena charla. Claro, cuando conoces a uno de tus ídolos, tiene sentido estar un poco intimidado... ooh, cagamos... - Creo que eso es algo muy... -Cagamos. Se acabó el show. Hola, hola Steve... - Omar, es bueno volver a verte, hola. - Igualmente Estábamos hablando de su visita a Chile, cuando ustedes se conocieron - Oh si. - Que pasaron un buen rato Steve contaba que a la hora de conocerlo la gente se pone tímida, a él o a cualquier ídolo que puedan tener, nunca se sabe que decir en esos casos "muchas gracias" "te amo" darle algo para firmar e irse Pero Steve es lo suficientemente amable para detenerse a hablar un poco con los fans al igual que con algunos colegas y también fans. No se si te acordarás algo de eso... Si, sí. Me acuerdo que... Voy a hablar lento, necesito mejorar mi inglés - Estas bien! - Sino voy a decir cualquier cosa Recuerdo que Steve fue a una Universidad y se quedó para hablar con los estudiantes Me acuerdo porque sé que eso no estaba dentro de los planes de su visita organizados por la convención él se quedó por que quiso hacerlo, para hablar con los estudiantes. Y ese fue... - Que bien un gesto muy amable de su parte. Querías conocerlos a todos en la universidad? Si, saben, con el paso de los años te das cuenta de querés comunicar... cualquier... experiencia de vida a gente más joven, que están empezando a vivir, hambrientas... de saber que tan lejos pueden llegar... en su carrera, allí estaba hablando con un grupo de artistas Mi objetivo cuando viajo a donde sea ... es comunicar todo lo que sé a otros todo lo positivo nunca les digo nada negativo para que puedan llevarse algo de la experiencia... que les sirva para inspirarse... a seguir la carrera en el campo que aman. Esta bien Yo mismo experimenté eso de primera mano no hace mucho en la Megacon de Orlando. Fuiste muy amable en hablar con nosotros tanto como quisimos nos firmaste un montón de cosas Conseguí esto, a través de Omar, uno para él y otro para mí, nos lo firmaste muy amablemente Este es otro libro de Arte de Steve, para todos los que están mirando este es el otro, el segundo álbum de Steve Rude "Steve Rude: Artist in Motion" Es otro oversized hardcover que muestra pinturas suyas. Salió este año? Ese salió hace algún tiempo ya, siete u ocho años atrás. - Entonces este es el primero y el otro es el segundo - Así es. Estaba firmado ya, pero lo firmo de nuevo para mí, muchas gracias, sos un grande! Se puede ver el proceso de su trabajo. Querías hacer este libro para mostrarle a la gente el proceso detrás de tu trabajo o para enseñar de alguna manera como logras lo que logras?Cuál era la idea detrás del libro? No es la misma que en el primero que mostramos Estas muy en lo cierto Caba. La idea detrás de ese libro era impartir conocimiento Porque cuando, eventualmente no este más en esta tierra cuando pase al siguiente estadio al que sea que vamos es importante dejar cosas atrás que funcionen como crónicas de tu vida y muestren en que pensabas, las cosas que aprendiste y que estas caigan en manos de quienes van a continuar el ciclo Asique la idea detrás del libro era mostrar todo lo que sé y lo que no, mostrar a la gente las

complicaciones que tuve que fue fácil y que difícil, básicamente todo lo que aprendí en los últimos 35 años de mi carrera, con eso construí el libro. Eso se ve. Mirando, leyendo algunas páginas, para todos los que están mirando Es increíble. Todas las estupendas tapas que Steve estuvo haciendo en los últimos años para DC, Marvel u otras compañías algún material de publicidad o de las primera época, esta todo acá. Voy a mostrarlo otra vez, es increíble Algunos trabajos personales y contratos que tuviste a través de los años, todo está acá. Estas son portadas clásicas de Nexus. Está en particular... me acuerdo que esta... Te acordás de esta tapa Steve? Tengo un recuerdo bastante presente de cada pieza que hice a lo largo de mi vida. Genial, porque esa tapa es la del número 3 del volumen 2 de Nexus y... se ve... en el numero 2 o el 3 ahora no recuerdo hay dos versiones de esa tapa Alguien coloreó esa tapa de manera completamente distinta y luego está la tuya, que es la tapa regular Que paso ahí, Quién coloreo la variante? No estoy al tanto de la otra tapa Pudo haber sido... sé que cuando trabajaba para First Comics ellos querían una versión en blanco y negro de las tapas que eventualmente usaría como ilustraciones que luego pintadas full color estarían en el libro puede que me hayan pedido que hiciera una versión en blanco y negro de esa tapa para que su colorista la pintara Dejame ver si puedo encontrarla acá está Tiene el estilo de un panel de comic regular, lo ves? - Si Y luego tenés la tapa que asemeja una pintura, tal vez coloreaste esta otra también? o fue... No lo hice, no tenía idea. No recuerdo haberla visto nunca, debo haber estado distraído. Lo vi y pensé "Que paso acá?", pensé que talvez el colorista de la serie había recibido la pieza en blanco y negro y la coloreo como publicidad para el siguiente número y luego claro vos la terminaste, se ve completamente distinta Si, se ven completamente distintas Fueron buenas épocas, todavía estaba aprendiendo. Fui a la escuela de arte por dos años tomaba clases en ese momento, estaba intentando aprender a pintar Obviamente lo hiciste, aprendiste mucho. Si, se aprende un poco con cada pieza, esa es la idea... cuando estas intentando mejorar en lo que haces Era todo experimentación, tenía tantas ganas de aprender cosas. Hablamos de Paul Gulacy, Que hay de Alex Toth? Toth era alguien de quien estaba al tanto pero no conocia nada suyo. En algún momento me habían dicho que Alex Toth era el creador de El Fantasma del Espacio, ese era un dibujo animado con el que crecí y que me gustaba mucho. - Todos lo vimos, por supuesto. Tengo la figura de acción... todo. Es gracioso. Creciendo en los 60s, una vez que el show dejaba de salir al aire no volvías a verlo, así era Con todos los avances que hubo, podés conectarte a internet y mirar lo que sea que alguna vez se produjo, algo que ninguno de nosotros se imaginaba cuando éramos niños Es buenísimo que estas cosas estén disponibles ya que ahora cualquiera está a una tecla de distancia... de una tonelada de cosas de generaciones pasadas que no se ven de otra manera, es el mundo en el que vivimos todo es accesible. Dirías que el influenció tu trabajo? Tienen algunas similitudes. La influencia de Toth sobre mi trabajo no es tan profunda como puede parecer lo que aprendí de Alex viene de las plantillas que hacía para la serie animada, tal como se hacía en los 60s Su trabajo para Hanna Barbera Yo tenía nueve o diez años cuando esos programas salieron, tuvo un efecto en mi parecido al trabajo de Jack Kirby, El Fantasma del Espacio era para mí como un comic de Jack Kirby que se movía Y se le incorporaban voces. Tiempo después, cuando revisitaba algunas cosas de mi pasado, que sirvieron para el trabajo que estaba realizando en los 80s y luego intentaba develar las cosas que... me llamaran la atención de esa época... para aprender de ellas, revivir las cosas que tanto me inspiraban cuando era niño. Creo que se pueden ver algunas... similitudes porque ustedes son dos grandes artistas, Alex Toth y vos... cuando te pones a ver el uso de las líneas, el lenguaje corporal, la anatomía humana en, tal vez, Bravo for Adventure, si luego ves Nexus, puedes encontrar grandes similitudes. Eso veo yo como utilizas las sombras para crear volumen, es genial. Tal vez es como vos decís, él te influenció de manera mas profunda, pero vos me decís que no. Yo veo dos hermosos dibujos que de alguna forma son similares, no lo digo ofensivamente, me parece muy bueno. Para seguir con el tema, estuviste muy bien en mencionar el lenguaje corporal Cuando comencé a buscar y coleccionar copias, algunos de los originales que tengo en mi colección de las plantillas de Alex Toth, tengo un pilón de media pulgada (1.3cm) de plantillas de Alex Toth, las conseguí antes de que fueran codiciadas La conseguí en la convención de Chicago de 1984. Nadie tenía idea del valor de estas cosas, pero para mí, apenas las vi compra tantas como pude por poco dinero Cuando veo los modelos de Alex, los gestos de las figuras se ven completamente naturales Me di cuenta de lo importante que iba a ser para mí poder capturar eso Muchos artistas de comic son conocidos por las poses de acción que pueden plasmar, o poses de vuelo y cosas del estilo. Muy pocos pueden dibujar a alguien parado sin más pero que se vea natural también es muy complicado, por eso quería aprenderlo, dibujar gente sentada Cosas básicas por las que la gente ganaba reconocimiento en la época de las tiras cómicas, los 30s 40s 50s ... Las tiras de prensa. Las tiras de prensa exacto. Algo en lo que los artistas del momento no eran muy buenos. En Nexus, cuando Nexus y su prometida están comiendo, puedes ver como se apoyan sobre la mesa y señalan cosas o cuando Nexus tiene que hablar de algo que no quiere, se rasca la nuca, mira al otro lado, se ve la duda en su cara. Hiciste un trabajo estupendo. Esta muy bien. Si la gente ve un trabajo y responde como debería, es decir si siente lo que el artista sintió cuando lo dibujaba es un gran logro para el artista de comic

Que el lector pueda recrear la sensación del dibujante al momento de concebir la obra. Es buenísimo, tal como hablábamos en la convención de Tampa con Omar y como estaba evolucionando para ese lado en Volition, su último trabajo El lenguaje corporal y el acting, es genial el trabajo que hizo. Tuviste chance de verlo otra vez? - El trabajo de Omar? - Si Si, lo estaba mirando el otro día. Lo que planeo, cuando los dos vengan para acá es rever algunas cosas con Omar de manera que... digo, Omar ya sabe cómo hacerlo todo y pienso que lo que yo intentaría hacer, así como casi con cualquiera que hablo es descomponer su trabajo. Omar tiene un estilo muy evolucionado yo creo que para llevar a alguien a su estadio final en cuanto a técnica de dibujo es volver a la base, a algo tan simple, como decía Alex Toth "Algo tan simple que no te permita hacer trampa". Es decir, si le sacas todos los detalles a un trabajo, las líneas de movimiento y esas cosas, que te queda? Eso es lo que intenté conseguir a lo largo de toda mi carrera Tengo treinta y seis borradores de 200 páginas cada uno, cada uno de ellos tiene el mismo tipo de estudio de descomposición hasta llegar exactamente a entender que es lo necesario para... que es... es algo así como... sabes... Si lo comparamos con la escritura, agarras a un escritor que escriba con oraciones complejas y le pedís que escriba algo muy sencillo (see spot run o Jane chases Dick) para recordarles a que se reduce todo cuando no hay donde esconderse, cuando todo queda al descubierto De un escrito de mil líneas, cuanto quedaría si lo tenés que escribir en cinco, podés hacerlo? Así es como evaluo a los artistas. Cuando lo llevas a cinco líneas, se sostiene el relato naturalmente? tenés un hombre sentado en una silla, algo muy difícil para la mayoría de los artistas y se ve completamente natural? Ese es el entranamiento que me gusta proponerle a la gente ver si pueden hacerlo y si no, les muestro como, porque a eso dedique mi carrera. Claro, es fácil hacer que un personaje este explotando, luchando o rompiendo una pared porque esas son cosas que no vemos en la vida cotidiana. Está buenísimo, una buena splash page. Pero si... dibujar a alguien tomando un café o agachándose a buscar un pincel del suelo es lo complicado. Una de las cosas que puedo comunicar, la gente piensa en Jack Kirby como ese artista de galaxias gigantescas explotando y girando, hacia todo eso... pero también dibujaba gente sentada o simplemente parada de manera muy natural A lo largo de su carrera fue estilizándose pero su base son los pilares del arte, podía dibujar lo que fuera en cualquier lugar y en cualquier momento. Tal vez no sea tan valorado por eso. Ok, esta bien. Me gustaría poder hablar mejor inglés. Entiendo lo que decís de las figuras, de intentar descomponerlas, tratar de entender la figura por lo que es, en lo más básico la simplicidad de la forma sin todos los efectos especiales, sin todo eso que se le agrega para intentar hacerlo bello o que intenta desviar la atención de aquellas cosas que no se saben manejar bien. Una expresión facial se puede plasmar con solo un par de líneas y se entiende, pero deberías poder comprender la expresión corporal también. Esta muy bien lo que dice Omar. Es una de las razones por las que miro a los artistas de animación de Disney Algo tan antiguo como Blanca Nieves, con cuan pocas líneas esta dibujada su cara y sin embargo... está tan viva como otros dibujos con todo el rango de tonos. Si dibujas una cara en blanco y negro con cien líneas para hacer que la expresión funcione tenés la habilidad como dibujante de sacar todas esas líneas y sin embargo tener esa expresión ahí? Eso es lo que aprendí de la gente de Disney y otros artistas de animación Ok, ya veo. Si les parece, voy a leer algunas preguntas de la audiencia solo algunas Algunos son comentarios, otras preguntas... Tenemos a... dice: todo lo bueno se hace esperar, porque empezamos unos minutos mas tarde. El Muro Comics, es una pagina de Facebook, el muro Nosotros somos parte, es un grupo de fanáticos extremos del comic El tipo que maneja la página dice: "Hola" desde España "Hola Steve" Hola Enzo Ahí va! Dice: "Tengo el Superman Batman de Worlds finest y es buenísimo" Todos lo tenemos y nos encanta. Uno de tus primeros trabajos para DC Supongo que primero hiciste Tales of Teen Titans creo que el 48, es correcto? Si, ese es el mio. Fue tu primer trabajo para DC? Creo que si. Era una serie espectacular y lo bueno es que apenas ves una página se nota que sos vos el que la hizo. Estoy seguro de que fue difícil ocupar ese lugar, entre medio del trabajo de George Perez. O no? Es cierto. George era el artista principal y había conseguido muchos seguidores porque su trabajo estaba tan bien hecho. George es alguien a quien le encanta dibujar comics, vive para eso Creo que como yo, sigue teniendo esa actitud de fanático que lo hace amar su trabajo Quien haya conocido a George en persona sabe que es alguien que se entrega a los lectores de su trabajo, es una persona excepcional. Como fue ese acercamiento con DC para empezar a trabajar con ellos en Los Titanes? Fue un proceso muy simple. Cuando alguien quiere que trabajes con ellos, suele comenzar con un llamado Ellos te llamaron a vos y no al revés? Claro, yo nunca me preocupo en contactar a nadie porque me di cuenta de la manera en que funciona la transacción, si quieren contratarte, deben llamar y preguntarte. Así lo hicieron. Hablé con Marv Wolfman, creo que fue el que me llamó y me pregunto: "Te interesaría hacer un número" Originalmente iba a ser un número que seguía cierta continuidad pero Marv lo terminó escribiendo como unitario Ok, seguro eso te dio más tiempo para dedicarte al trabajo, sin tener que pensar tanto en lo que estuvo antes y que sigue después. Tal vez poder estar un poco más relajado imagino que sucede así Luego trabajaste con Dave Gibbons, hablamos recién de eso, con la mini serie Wolds finest No me acuerdo, aunque tengo las grapas, el tapa dura en alguna parte, tengo libros hasta el techo.

Como fue trabajar con Dave Gibbons? Fue genial. Todavía le digo Dave (acento británico). - Ok Cuando hablábamos por teléfono, lo despertaba a las dos de la madrugada de Inglaterra, porque hay unas cuantas horas de diferencia con Estados Unidos Lo despertaba a las dos de la madrugada y le empezaba a hacer preguntas sobre el guión. Siempre le decía Dave, lo mantengo siempre que lo veo. Así los pronuncian ellos, eso seguro. Dave era el mejor, era muy fácil trabajar con él. Cuando trabajo con alguien, si tengo preguntas quiero saber la respuesta, Dave era el mejor con eso. No puedo hablar mejor de él. Ok Para nosotros, inmigrantes, gente de todas partes del mundo este trabajo es maravilloso y para quienes lo persiguen, tal como Omar es algo grande llegar a este país, comenzar a trabajar con estos personajes, escritores, entintadores, coloristas y tener la oportunidad de conocerlos a ustedes Para nosotros es algo muy importante. Una experiencia que te cambia la vida. Fue parecido para vos? Conocer a esos grandes artistas y tener la oportunidad de trabajar con ellos. El mejor recuerdo que tengo de los 80s y parte de los 90s es cuando fui a la convención de San Diego yo estaba... era... era la noche de entrega de premios en la convención, todas las entradas vendidas, debe haber habido miles de personas Me llamaron para que presentara un premio que, años atrás, había ganado. Era el premio Russ Manning a revelación. Me dijeron que lo presentara cinco minutos antes de salir a escena Tuve que pensar rápido, quise utilizar la oportunidad no solo para entregar el premio sino también para rendir homenaje a los cientos de profesionales de comic que estaban en el público aquella noche Asi que pensé rápido, como suelo hacerlo, subí y dije algo así: "Que honor para la gente que creció con estos grandes artistas aquí presentes, que nos dan la oportunidad a nosotros jóvenes artistas de caer en la cuenta del legado que nos transmitieron La gente que trabaja en este medio, desde la primera época, en los años 30 hasta el presente" Porque en ese momento estaban todos vivos, Jack Kirby, Gil Kane, Burne Hogarth, Will Eisner. Todos los que fueron importantes para el medio estaban en la audiencia esa noche Recuerdo mirar al público, entre la oscuridad algunos puntos blancos iluminaban determinadas caras, lo vi a Burne Hogarth - Oh, wow. que estaba entre la gente. - Me encanta su versión de Tarzán. Como? Me encanta su versión de Tarzán. Bueno, sí. Yo era uno de los que se llevaba bien con Burne, él solía criticar a mucha gente pero yo me llevaba de lo mejor con él Lo veo entre la gente, después de decir lo que dije y noto una gran sonrisa en su rostro ahí supe que había dicho las palabras correctas, de la manera en que me lo proponía. Mi recuerdo de esa noche es ver una sonrisa en la cara de una persona que normalmente no anda sonriendo por ahí, ese era Burne Hogarth. Fue un momento mágico para mí. Si, yo soy muy fanático de su Tarzán. Tengo ese tapa dura que recoge todo su trabajo en blanco y negro y a color. Me encanta. Las tiras diarias y dominicales a color, están saliendo ahora en oversized hardcover, muy grandes, tamaño periódico. Son buenisimas. Ya que mencionaste el premio Russ Manning, leías a Russ Manning, Tarzán o el hijo de Tarzán? Lo que más tengo presente de Russ Manning es Magnus Robot Fighter. Si Magnus, tengo la serie original. Me parece que trabajaste en esa serie, fue así? Tiempo después, cuando cierta compañía obtuvo los derechos de Magnus. Estuve involucrado en el crossover entre Magnus y Nexus, fue muy divertido. Perdón, no pude encontrarlo. Estaba leyendo en tu bibliografía que hiciste dos tomos edicion limitada de Magnus y Nexus en los 90s para Valiant Estás satisfecho con como salió aquello? En que compañía dijiste que salió? Valiant Comics se unieron con Dark Horse para ese número, esos dos números. Ah sí. Estoy contento. Pienso que el coloreado no está hecho de la forma que hubiera podido, no tuve la suficiente participación De cualquier modo ellos son profesionales, trabajan duro, yo suelo ser alguien que no se queda al margen y deja que trabaje el resto tiendo a querer estar involucrado en todos los procesos. Me pase toda mi vida aprendiendo sobre todos los aspectos de este arte. La técnica de dibujo es lo más importante pero quería también estar a la altura a nivel ilustración y me propuse a aprender todo lo que se podía... sobre composición, coloreado, valores y como renderizar de manera realista. Ser un ilustrador realista es tal vez uno de los trabajos más complejos Eso es lo que me proponía ya que estaba muy inspirado por la gente de la época de Rockwell, quería ser como ellos Si podes estar al nivel de un ilustrador, como artista vas a poseer habilidades que muy poca gente tiene y yo realmente las quería. Lo conseguiste obviamente. De esa época otros artistas que hacían algo similar fueron John Buscema, Neil Adams y algunos otros grandes artistas de la industria que comenzaron como ilustradores. John Buscema cuando empezó no quería hacer comics, le interesaba ser ilustrador, luego decantó por los comics y en algún momento se encariño con estos No sé qué pensaras de ellos, vos estas ahí o tal vez un poco más alto que estos otros ilustraciones tan sorprendentemente como vos, tiene muchas chances de hacer geniales comics. Omar lo hace, se puede ver en las tapas de Volition y en otros de sus trabajos. Creo que tenés razón en eso. Es así como trabajas tus comics? Hiciste un montón de tapas, como esta edición limitada para Spiderman Lifeline, tapas de Superman Xmen Children of the Atom, hiciste un montón de cosas. Vos tratas cada panel como si fuera una ilustración? No, para los cómics trabajo en blanco y negro, como dije antes, son dos los componentes que siempre tuve tanto interés en aprender es una forma de arte, una ciencia, estos dos componentes fundamentales del cómic son la técnica de dibujo y la narrativa La técnica de cada dibujante se basa en sus influencias y lo que aprenden con el

correr del tiempo, yo quería ser un clasicista siguiendo la tradición de Alex Raymond y Hal Foster combinado con Jack Kirby - mhm, wow siempre dije que quería ser una combinación entre Alex Raymond, que venía de la escuela clásica de dibujo y Jack Kirby - Genial - para hacer comics que fueran muy emocionantes de leer y mirar. Que hay de Hal Foster? Bueno, Hal Foster tiene que ser reconocido como el pináculo en cuanto a tiras de prensa, hasta el día de hoy nadie se le acerca en cuanto a técnica, tampoco en cuanto a coloreado - Muy cierto lo que este tipo era capaz de hacer en los años 30s y 40s en cuanto a coloreado, porque él lo hacía todo, para la tira de El Príncipe Valiente sigue siendo inalcanzable. Tengo todos los nuevos oversize hardcovers que están saliendo, creo que van por el número 18, de El Príncipe Valiente y también tengo el artist edition, lo has visto? Me lo podés mostrar? Así te digo si lo tengo o no. Me encantaría pero es enorme. Traé la escalera, me encantaría verlo. Escuche sobre estos tomos pero solo eso, no los tengo. Tenés que conseguirte uno, podríamos ayudarte. Son así de grandes. Claro, no los tengo. Son así de gruesos, las tapas así de gruesas, son pesadísimos. Los estábamos viendo el otro día, están increíbles. Lo que decías de los colores, cuando lo ves en el volumen, con la reconstrucción color tratan llegar tan cerca cómo se puede a los originales. Es fantástico. Perdón por interrumpir. - Por favor quería retomar eso que estabas diciendo hace unos minutos, que querías conseguir el... - Nivel. nivel de un ilustrador para tu trabajo en comics y se me vino a la cabeza algo que solía escuchar Cuando alguien no sabe cómo explicar porque no siente afinidad con el trabajo de un ilustrador que decide hacer cómics dicen "Es más un ilustrador que un dibujante de cómics" Y yo siempre reniego de eso, porque no creo que este bien el concepto. La narrativa es una cosa y conseguir el nivel de un ilustrador es otro... - Escalón. escalón en la carrera del dibujante. Pienso que si se combinan ambas, se pueden crear cosas espectaculares, que tal vez no es lo que se acostumbra en este medio digo, tantas veces lo escucho y no digo nada para no generar un conflicto con quien dice: "es mas un ilustrador que un dibujante de cómics" y sí, es mejor! Si logra alcanzar el nivel de un ilustrador es porque es mejor. Tal vez no sea el mejor narrador, solo tal vez. Pero sabe tantas cosas por ser... - Ilustrador ilustrador. Perdón por interrumpir, me había quedado pensando en esto por lo que habías dicho Steve En la industria, gente de muchas compañías, se suelen escuchar cosas del estilo y a veces... no se... es una pena oír eso porque cuando tenés ambas cosas, sos de los mejores. Cierta gente no lo aprecia. Lo que me molesta es que se piense que una cosa va en detrimento de la otra cuando en realidad nada tiene que ver - No no nada que ver, como si aprender una técnica nueva borrara las anteriores. - No, claro. - No es así para nada. Cuando hablaba antes sobre que la manera en que la gente solía dibujar era más fluida, basados en figuras clásicas sin exagerarlas demasiado y con el paso del tiempo, el estilo cambio drásticamente. Llegó un momento en que casi cualquier estilo estaba permitido en el cómic, es algo bueno ya que la gente puede elegir lo que les gusta todo en la vida esta dictado por nuestros gustos personales y por eso la gente está abierta a que le guste o no determinada cosa dependiendo de su gusto, coleccionan lo que les gusta, todos lo hacemos Mis influencias y el estilo que desarrollé se basa en la época en que crecí, se remonta a Kirby y otros que fundamentaban su arte en el realismo Cuanto más atrás vas en la carrera de Kirby, más realista se pone y evolucionó como todo artista, es inevitable... que las cosas cambien dependiendo las condiciones del momento. Kirby hizo sus trabajos más "cósmicos" en los 60s, estaba el movimiento hippie y el arte psicodélico Estoy seguro de que Jack tuvo el impulso del momento, los 60s fue parte de lo que lo inspiró a llevar las cosas más y más y más lejos, usando su imaginación de maneras que... no eran recurrentes en los 50s, esto fue una década después y las cosas se estaban expandiendo, Jack siguió el movimiento, nos entregó obras, para nosotros que crecíamos en los 60s, que nunca antes se habían visto en cómics Hasta el día de hoy es la marca más alta de un tipo que tenía cerca de 60 años. Cuyo trabajo es inspiracional de por vida para un artista como yo. Si, y eventualmente en los 80s volvió a eso con DC, con El Cuarto Mundo, Mister Miracle entro otros. Se lo pudo ver, unas décadas después, revisitando ese universo cósmico... bajo su completo control y con todo lo que había crecido como artista dentro de ese universo por supuesto también hizo eso con Silver Surfer y Los cuatro Fantásticos, Thor con algo de mitología y viajes por el espacio. Era genial en los 60s y luego más maduro en DC, sin nadie que le dijera que hacer probablemente. Le dieron mucha más libertad en los 80s en DC aunque esos trabajos no son tan conocidos me encantan, los tengo todos en primera edición. Verlo trabajar en las mismas temáticas luego de 20 o 30 años deja ver que tanto evoluciono, es impresionante Voy a leer algunas preguntas más si me lo permiten muchachos Mario Segura manda saludos otros dicen que lo verán luego con subtítulos esta Mr.Griffer te saluda Steve y dice que le encanto tu trabajo en X men Hijos del Átomo, se lo mostré antes Acá trabajaste... este es probablemente tu segundo o tercer trabajo con Marvel y Joe Casey - Así es. - Hiciste algo que para muchos artistas sería como un sueño hecho realidad. Dibujaste el unitario Superman Hulk. - Así es. - Fue tan importante para vos como para los fans ver está loco enfrentamiento entre Hulk y Superman, para vos que trabajabas en DC y Marvel casi al mismo tiempo. Hay una historia que viene a colación con este crossover, algo que muy poca gente sabe. El autor original del ese libro se

suponía iba a ser Stan Lee. - Enserio? Se suponía que Stan Lee iba a ser el guionista. Yo nunca hablé con Stan personalmente sobre esto, me hubiera gustado. El editor me dijo que su idea era pasarme la historia en un párrafo. - Quería hacerlo al estilo Marvel. - El estilo Marvel. Él iba a darme un párrafo, mi trabajo luego iba a ser transformarlo en un libro de cuarenta y ocho páginas. Eso iba a ser bastante difícil. Necesito más información que un párrafo. - No soy Jack Kirby. - No iba a trabajar en base a un párrafo. Entonces se involucró a otro escritor para hacer el libro. Me imagino que en su momento, en los 60s, 70s el estilo Marvel funcionaba bien ya que los artistas poca voto tenían en lo que se hacía, con excepción de Kirby o Buscema un poco después. Al menos tuviste la oportunidad, en su momento, de decir "Necesito más que eso" y consiguieron a otro escritor. Fue para vos tan grande como para nosotros los fans, tener la chance de hacerlo? Mis recuerdos se relacionan con un trabajo de búsqueda sobre Superman y Hulk que fue tan profundo, tan extenso que te explotaría la cabeza si supieras cuanto trabajo tuve que hacer... para que el libro cobrara vida, tuve que aprender, todo lo que ven en ese libro salió de una búsqueda auténtica. Buscamos artistas específicos para cada personaje? Cuando sea que me toca hacer un personaje, estos reflejan el trabajo de quienes yo creo mejor lo han tratado. Obviamente como se trataba de Hulk, fue el Hulk de Kirby. En cuanto a Superman, fue el de Fleischer. Esta bien. Ya que lo mencionas, estábamos viendo tu trabajo al respecto, querés mostrarnos algo? De seguro, si quieres que te muestre... - Lo que sea que quieras. Estoy acá para darle a la gente lo que me pida, tal vez es un buen momento para que les muestre algunas cosas que traje del estudio para mostrarles que tan seriamente un artista del comic se tiene que tomar su trabajo para poder hacerlo realmente bien. Afortunadamente encuentro emocionante la parte de ser un artista que involucra el estudio y la práctica, me encanta tomar cosas que vi en cualquier parte y tratar de aprender lo que me enseñan. Esas cosas son las que traje para mostrar, querés preguntar a la gente si quieren verlas ahora? Nos encantaría y podemos leer preguntas luego. Si a vos te parece, ya me mostraste algunas cosas y estoy seguro que a todos los que este mirándonos le va a encantar. Ok, vamos a hacerlo entonces. Voy a moverme a mi izquierda un momento y agarrar algunas cosas que traje. Estas son cosas a las que les tomé fotos de Youtube el otro día. Estos son algunos de los fotogramas de la serie animada de Superman de Fleischer. Si, tengo la colección completa en DVD. Si, bueno. Tomé fotos a la pantalla y las pegué. De este lado, imagínense todo lo que uno puede aprender de esto. Por una parte, la simplicidad de los fondos. No hay fondo acá. Es una oficina en lo de Perry White, un cubículo o su oficina, no hay nada más ahí que un escritorio, un teléfono y alguna otra cosa sobre el escritorio. Nadie extraña todas las cosas que se podrían haber puesto ahí, porque toda la acción está centrada en tres puntos que son las tres personas en el fotograma. - Si Clark, Lois y Perry White. Todo lo demás es barrido. Lo extrañas? No, ni siquiera pensás en eso porque tenés puesta la atención en la acción que es la razón principal para narrar. Luego nos encontramos con un fondo muy detallado y es sorprendente que tan simple es todo, se relaciona con que hay mucho detalle. Ese es otro aspecto de los comics en el que mucha gente no piensa que es el punto de foco. Cada foto tiene, debería tener algo que quieras mostrar y sobrepase el resto de las cosas del plano. Lo que sea que quieras que sea visto primero, dibújalo prominentemente y que el resto sea secundario. Podes tomar un panel y agregarle muchos detalles pero si no tenés un punto de foco, el lugar al que querés que la gente mire, a donde van a mirar si no hay un punto de foco? Son cuestiones básicas de arte. Agarrar algo como esto y estudiarlo, me ha enseñado cosas increíbles. Ahora si yo fuera el Steve Rude de veinte años, tal vez no sería capaz de ver las cosas que el Steve Rude de sesenta y uno puede. Ese es el poder del conocimiento acumulado... que se adquiere con años y años de estudio. Siempre remarco, la vida esta para esto. La vida está hecha de minutos, horas, días, años y eventualmente décadas. Que vas a hacer con ese tiempo mientras estás acá? Yo sé lo que quiero hacer, se lo que vos Caba querés hacer y también Omar. Queremos estudiar y aprender para lograr ser tan bueno en lo que hacemos que cuando la gente vea tu obra pueda experimentar todas esas emociones que vos querías transmitir de manera tan profunda que afecte sus vidas para siempre. Ser capaz de hacer algo así, es a lo más alto que cualquier artista puede aspirar cuando alguien se acerca a su obra. Nosotros mismos, cuando vemos los trabajos que más nos gustan, nos inspiran a hacer las cosas que hacemos en la vida. Si. Asegurate de que la audiencia pueda experimentar aquello que vos querés, crear emociones en la cabeza de la gente. Esta es otra cosa que quiero mostrar. Una de las cosas que hago para aprender mejor mi oficio. Esto es una plantilla de animación de la que aprendí muchísimo. Si miras a estos gestos, puedes notar que tan exactos son Pinocho, puedes ver exactamente lo que está pensando. Es un dibujo muy simple pero esta todo ahí. Si miras a Alicia, a la izquierda, puedes notar exactamente lo que está sintiendo y no porque esté hecha con mucho render, no lo hay. Si esto es suficiente para contar la historia perfectamente y el dibujo es milimétrico que tan lejos tenés que llevar las cosas? Según el estilo, puedes llevarlo tan lejos como quieras pero para mí, si no puedes descomponerlo y llegar a algo tan simple, necesitas aprender cómo. Ahí está la esencia detrás de mi trabajo. Claro. Así es como Omar trabaja antes de llegar al final y seguro lo haces vos también, se ve muy bien. Así es. Miren los dragones ahí abajo. Miren el

movimiento que expresan estos dos dibujos. Son solo dibujos pero pareciera que se mueven, debido a las líneas que conforman estos dibujos. Cualquier cosa de la que creo que puedo aprender algo la recorto y luego pego en otro pedazo de papel para estudiarla y dibujo, saco mis cuadernos borradores y dibujo para poder llegar a ser tan bueno como estos tipos que son los maestros de Disney. Si voy a dar vuelta la página para ver qué otra cosa hay. Entonces vos buscas estas cosas, las recortas y las usas para tu trabajo, para aprender. Si estudio mucho en el tiempo que tengo libre y no estoy trabajando en algún comic La bruja malvada de Blanca Nieves está hecha de manera realista pero muy estilizada, me encanta ese estilo. Miren el ratón, esos dos dibujos de su cabeza. De ahí se pueden aprender los conceptos de encoger y estirar (squash and stretch) propios de la animación de los que todos hablan. Cuando veo estos dibujos puedo estudiarlos y encontrar cosas para mis propios dibujos y así hacer que mis bases ganen vida. Siguiendo estas reglas de la animación puedes hacer que algo se vea vivo con solo cinco o seis líneas. Esto es extraordinario. Estos otros dibujos que voy a mostrarles los gemelos: son dibujos simples pero parecen vivos, trato de hacer mis personajes tan vivos como estos. Imagínense que tanto puedo mejorar como artista si estudio cosas como estas. Estos dibujos están tan vivos, pero están dibujados como para animación. Son reales pero al mismo tiempo muy exagerados. - Así es. Son caricaturas de la realidad, muchas veces estas pueden ser más reales que la realidad misma. Cuando las veo entiendo todo lo que me pueden enseñar y cuanto pueden ayudarme a darle más vida a mis propios personajes. Steve, me siento tan identificado con lo que haces. Porque... una de las cosas que extraño de Argentina son los cientos de libros que tenía con ese tipo de bosquejos, los sacaba de internet o cualquier otro lado y los juntaba en libros para mí. Usaba esos libros para estudiar. Ya no me siento solo, hay otro que hace lo mismo. Me encanta estudiar ese tipo de dibujos. Te voy a decir una cosa, cuando invito a gente a venir, creo que ellos no lo toman muy en serio, se piensan que voy a estar hablando únicamente. Pero no es así como soy. Puedo aprender tanto de ustedes dos como ustedes de mí. Esa es la parte del crecimiento que más disfruto. Si decides aislarte, como artista o como persona, no te ayuda a crecer, eso no lo acepto. La idea es... Se gana experiencia en la vida solo conociendo gente y cuando conoces gente te expones a ideas nuevas. No hay nada más emocionante que eso. La idea detrás de invitar a alguien, en el caso de que quieran venir... Omar es un artista excepcional. Se entrena tanto para poder trabajar todos los aspectos de la producción del comic. Lo que más me gustaría es ver a Omar, ahora que se mudó a Estados Unidos, como uno de los artistas más prominentes de DC. Tiene todas las herramientas para hacerlo, además de que está trabajando con un estilo que es el más popular ahora mismo. Vamos a meterlo a Omar para que pueda ayudar a DC a ser todavía mejor de lo que es. ¡Sí! ¡Ooh sí! Hagámoslo. Acá les muestro otra página del material que me sirve para aprender, pueden ver a Cenicienta, más realista que la reina loca de Alicia y miren a Campanita, está basada en una figura real pero caricaturizada. La cuestión es que todo estilo de arte realista, verdaderamente realista, se ve representado en la construcción de estos personajes porque la técnica de dibujo dispone a la construcción. Si puedes aprender la construcción de figuras caricaturescas y también de otras completamente realistas, agregas a tu repertorio artístico algo que te da mucho poder como artista. No se puede refutar el conocimiento, el verdadero conocimiento es algo que nadie te puede quitar. Cuanto más conocimiento tengas, no solo vas a ser mejor como persona sino que también vas a poder comunicárselo a otros, hambrientos por saber esas cosas que todos queremos saber cuando somos jóvenes y no lo hacemos. Si me lo permitís, quiero repetirte que me siento muy identificado con lo que estás diciendo. Es un alivio para mí porque escucharte me hace pensar que muchas de las cosas que pensé temiendo estar equivocado, en realidad no lo estaba. Sabes, en Argentina no hay tanta estructura o incentivo relacionado al arte, es complicado llegar a este tipo de información. Unas cuantas veces tuve la oportunidad de enseñar y todo eso que dijiste recién es exactamente lo mismo que yo solía charlar con la gente que se acercaba a estudiar conmigo. Es como vos decís, el conocimiento, la simplificación de las formas, entender las formas para poder simplificarlas... intentando utilizar la menor cantidad de líneas en la construcción, todo eso que dijiste. Como dije antes, no me siento más solo. Tal vez sea porque es el nuevo Steve Rude. ¿Quién sabe? No, eso es imposible. Estoy muy... El objetivo... La mayoría de los artistas viven solitariamente. Yo mismo pase la mayor parte de mi vida dentro del estudio eso forjó mi carácter, entendí que podía progresar en la vida estando solo, estudiando, pensando mucho las cosas y crecer intelectualmente para ganar ventaja en el campo que trabajo. Pero la otra parte, igual de importante, es la de compartir las cosas. Todo lo que se quiero transmitirlo. Es muy irritante ser joven o cualquiera que esté intentando aprender pero por alguna razón no encuentra información en esa gente que puede hacer su vida un poco más simple y sin tanto dolor, y sigue sin saber aquello que añora. Uno de los objetivos de mi vida es quitarle al proceso de aprendizaje todo el malestar que me sea posible, simplemente mostrándoles todas esas cosas que más quieren saber de su área. Un buen profesor... Un buen profesor puede... la razón por la que son tan importantes es que pueden condensar en seis meses o menos el conocimiento que se adquiriría en cinco años estudiando solo. Eso es lo que un buen profesor puede hacer y es por eso que dedico gran parte de mi vida

junto a gente deseosa de aprender. - Das a clases ahora, en algún lugar? Paré de hacerlo, Ofrecí durante algún tiempo la modalidad en que la gente venía a mi estudio y les enseñaba por un fin de semana pero la experiencia no fue... Algo que... fue un poco frustrante para mí ya que no llegaba a notar demasiado progreso en quienes venían a pesar de que pasábamos todo el fin de semana y les mostraba todo lo que sé Todos son distintos con respecto a esto pero la gente a la que les enseñé, sé que aprendieron mucho pero no fui capaz de ver el efecto en sus trabajos tal vez porque no se estaban entregando lo suficiente o porque cualquier otra razón que se me escapa. Así que decidí dejar de hacerlo. Cuando voy a convenciones, voy para conocer gente y decirles lo que puedo mientras estoy ahí Pero no es lo mismo que pasar un fin de semana juntos enseñándoles todo lo que sé y esperando que lo entiendan aunque a veces no sucede así. La cuestión no estaba ahí. Me gusta ser profesor pero mi posición en la vida es la del estudiante Si y uno muy bueno obviamente. Como también debés ser muy buen profesor, compartiendo todo ese conocimiento a gente en tu estudio, tal como lo contabas Espero que cuando pasemos por allá puedas enseñarle a Omar que de todas maneras ya está siguiendo tus pasos Voy a leer algunas otras preguntas y luego puedes mostrarnos alguna otra cosa si querés. El siguiente es Rodrigo Diaz Paz dice: "Saludos para los tres, gran show. Es un gran momento para Cerveza y Comics. Saludos desde México." Muchas gracias Rodrigo. Si que lo es. Tener a Steve Rude en Cerveza y Cómics es una locura. Me hiciste el año, gracias Steve. Agrega "Estoy buscando la serie Nexus pero es muy difícil de encontrar en México" Rodrigo, te sugiero que busques el ómnibus tapa blanda que sacó Dark horse, creo que recopila toda la serie y también está el archives tapa dura de Dark horse, completaron toda la serie? Creo que estuvieron cerca de completarla. No recuerdo haberla visto completa. Yo soy lo suficientemente afortunado como para tenerla en grapas, con las notas del editor, las publicidades, ya tenían portfolios y fanclubs rápidamente debido al gran trabajo que hacían con Mike Baron Es muy loco, ver todas esas publicidades, notas y cartas me hace pensar "Oh, la gente enloqueció con su trabajo muy rápidamente" aunque el primer volumen fuera en blanco y negro, no a todos les gusta, a mí me encanta, pero también en color, con el increíble color que ustedes lograron era asombroso. David Venegas " gran show! Saludos desde Argentina! Le mando un abrazo enorme a mi hermano Omar!" Este debe ser amigo tuyo. Si, lo es. Fermín Garcia "Desde España, felicitaciones por este estupendo canal" Gracias Fermín por tu comentario Augusto José Magdalena Rodríguez está en español. . . Dice: "Mi inglés me deja fuera de juego" Pero lo puedes ver... Lo puedes ver luego con subtítulos. Dice que debería agregar subtítulos, no creo que los pueda generar en vivo, no creo No estoy al tanto. Me estoy fijando si se pueden poner subtítulos en vivo, pero no creo No, no lo creo. No que yo sepa. Como sea. Perdón Steve. Todo el mundo me esta pidiendo subtítulos, pero no podemos hacerlo. Van a poder verlo luego con subtítulos, me voy a encargar de eso. Rodrigo Díaz Paz dice " Me preguntaba, sé que Steve hizo uno de los de Antes de Watchmen" Lo tengo por acá hizo este Ozymandias con Crimson Corsair Len Wein, Jae Lee, John Higgins, Steve Rude Donde está... "Como fue la experiencia para él, fue algo especial?" Trabajar en este tomo de antes de Watchmen Steve. Lo fue dejame recordar. Recuerdo dos cosas de cuando estaba haciendo el libro de Watchmen. Por un lado DC estaba ofreciendo pagas realmente muy generosas Si? Buenísimo, bien por vos! La cosa era... Cuál era la otra cosa? Era un libro muy esperado, iba a lograr mucha notoriedad cuando saliera a la venta. Mi única preocupación antes de decirle que si a ningún proyecto es ver que tan bueno es el guión, si el guion es bueno... Fue editado en todas las versiones, grapas, TPBs, Oversized Hardcover y ahora en ómnibus. Exacto. Recuerdo que el guion de Len Wein era muy bueno y eso es todo lo que se necesita para que acepte un trabajo Es una muy buena historia y yo puedo tomarla y traducirla en imágenes, agregándole ciertos toques que aprendí a lo largo de mi vida trabajando y permitirle a la historia cobrar vida Cada artista va a hacer un trabajo distinto del mismo guion, cada cual lo va a contar a su manera y esa es la magia de cada uno de los que ama el sentimiento de contar historias con imágenes La idea de que el estilo de cada uno va a ser distinto, su forma de contar la historia, su estilo de dibujo también y por eso es un ambiente fascinante. Por supuesto. En ese momento habías leído Watchmen, lo estoy asumiendo tal vez me confunda, para el momento que te tocó este trabajo habías leído, te gustaba Watchmen? Me acuerdo del revuelo que armó la publicación de Watchmen Leí unos cuantos números, me pareció entretenida pero... Mi verdadero afecto a los comics se remonta siempre al trabajo de Jack Kirby, durante toda mi vida. Me cuesta encontrar algo que me llegue emocionalmente de la manera que lo hace el material con el que crecí. Suelen ser trabajos de Jack Kirby. Mencionaste algunos comics de los 60s, 70s y principios de los 80s especialmente de Marvel, en las series animadas te referiste al trabajo de Alex Toth Leías en ese momento algo de DC? cuando tenías más tiempo para leer comics ya que no trabajabas todo el tiempo. Recuerdo que en los 80s, cuando los comics estaban floreciendo, tuve la suerte de ser invitado a fiestas de la industria En una de las fiestas que hubo DC alquiló un yate - Que bien con montones de sus trabajadores, los más famosos del momento. - Tenemos que ir a la próxima. Sí, a asistir a esta fiesta en el yate, había comida, un bar, los 80s fueron la mejor época para estar presente en la historia del cómic. - Muy bueno, suena genial. En la fiesta, hable con Dick

Giordano y Pat Bastian quienes eran gente maravillosa, tan serviciales, no puedo decir lo suficiente su generosidad Solían ir por ahí, visitando artistas en sus casas para hacerse presentes y ver que tal estaban, era algo maravilloso. No estaba al tanto de esto, es buenísimo. Era gente excepcional. Cuando estaban en la ciudad se aseguraban de encontrarse con todos los artistas contratados por la empresa en el momento para tener la chance de conocerlos personalmente Yo tuve la gran oportunidad de experimentar lo mismo con Pat y Dick Giordano muchas veces Esa vez en particular, en Chicago, cuando habían alquilado el Yate y nos habían invitado a esta prodigiosa cena y fiesta, me preguntaron cuáles eran las lecturas que con las que había crecido tuve que ser honestos con ellos y les dije "Nunca leí DC comics, estaba inmerso en el mundo de Marvel con Jack Kirby" les dije que los comics de DC me parecían para niños, estaba Elastic Lad o Jimmy Olsen transformándose en una tortuga o algo por el estilo Eran historias muy entretenidas pero cuando veías a Jack Kirby dibujando a los Cuatro Fantásticos, Thor o a El Capitán América era difícil leer otra cosa luego Eso, fuera correcto hacerlo o no, fue lo que les dije, les di mi respuesta más sincera. Imagino que lo tomaron como lo que fue y no se ofendieron. Vos trabajabas para ellos y está todo bien. Espero que no. Parte de lo que siempre intente hacer en mi vida fue ser honesto y así sabía que serían honestos conmigo Es muy difícil aprender algo de la gente que miente. Se aprende mas de quienes te hacen un comentario sincero desde el corazón que de alguien que endulza sus comentarios - Sí - La idea es mantener los modales de un caballero por supuesto, cosa que no tenía muy clara cuando era joven, fui mejorando en eso con los años cuando entendí la importancia del decoro y de ser amable con las personas Pero eso fue lo que les dije a los dos popes de DC, que no leía los comics de la compañía en mi adolescencia, que me encantaba Marvel y les dije por que también. Concuero que en esa época, 60s 70s 80s Marvel era impresionante y en mi opinión esas tres décadas son las mejores de la historia de Marvel. Intento coleccionar y leer todo lo que puedo de ese período, los dibujos, los guiones que nos llevaban a las vidas personales de los personajes asi como también cuestiones sociales algo que luego DC intento hacer a finales de los 80s con Linterna y Flecha Verde con O'Neil y Neil Adams, utilizándolo luego en otras colecciones Pero Marvel comenzaron con eso y creo que eran comics increíbles Me gustaría que pasáramos a otros dos libros que hiciste no hace mucho, me encantaría que nos contaras cuales fueron tus intenciones y como salió esto Tengo este TPB de La Polilla, me parece genial, un TPB muy lindo y obviamente tiene un trabajo estupendo dentro como todo lo que haces. Es como una carta de amor, si me lo preguntas. Siempre es bueno escuchar cosas así porque... Cuando hacíamos ese TPB en particular fue cuando estaba comenzando a entrometerme más en el diseño de los libros En el caso de Dark horse ellos fueron muy amables en concederme el gusto y hacer de esta edición un paquete, todo lo que ven aparte de la historia en sí misma las cosas que aparecen al final de los tomos, quería que fueran entretenidas Entonces, Cómo entretenés a la gente? Eso fue fácil, los llevas detrás de escena y les contás sobre el proceso que pasaste trabajando y se transformó en el libro que sostienen en las manos y disfrutan Otra cosa que me gustaría remarcar es la increíble cantidad de trabajo que hay detrás de un comic Paul Gulacy decía que hasta el peor artista se va a exprimir al máximo ya que conlleva un montón de trabajo hacer un comic Para hacer un buen trabajo tenés que hacer un montón de búsqueda o lo que sea necesario para asegurarte que lo que estás leyendo sea tan bueno como una serie o una película es decir vos no ves un montón de actores en una pantalla sino un evento que está sucediendo delante de tus ojos. Exactamente. Vos tenés esa habilidad. Se relaciona con el lenguaje corporal y el acting Podes ver gente corriendo, escondiéndose detrás de una pared o cómo podemos ver acá sosteniendo una mochila o tirando rayos laser de los ojos y se ve como algo que el personaje puede y se siente cómodo haciendo. Es increíble como manejas el lenguaje corporal. Es algo en lo que trabajo todo el tiempo. Como dije soy un estudiante. Me encanta aprender. Qué opinión te merece Kevin Maguire? Kevin Maguire, lo recuerdo de los 80s, trabajaba para DC verdad? La Liga de la Justicia Internacional. Me acuerdo que se concentraba en las expresiones faciales, eso se me viene a la mente de su trabajo. Es un maestro del lenguaje corporal y las expresiones faciales. Por la naturaleza de la serie con Jim DeMatteis, había como un toque sitcom, con estos héroes de segunda categoría y era muy divertido Si no tuviste la chance te la recomiendo, te vas a morir de la risa con los dibujos y los guiones, son buenísimos Los personajes que siguen luego del trabajo que vos hiciste se disfrutaban tanto y se transforman, como en tus comics, en humanos de alguna forma Se puede sentir el dolor cuando alguien los pisa, o cuando les disparan o cuando se rie porque se dijo algo estúpido. Una de las cosas que recomendaría a otros artistas para que sean muy cuidadosos es ir demasiado lejos con una cosa en particular Si tu especialidad son los primeros planos de expresiones faciales, no conviene llamar tanto la atención sobre estas contorciones faciales ya que se puede perder narrativa. y así la gente empieza a pensar: "Oh acá viene otra increíble expresión facial" La expresiones faciales tienen que aparecer en el momento indicado. Si la idea es demostrar que tan bueno sos haciendo expresiones faciales, estas poniendo el foco en el lugar equivocado Y no querés hacer eso porque vas a sacar al lector de la historia y vas a demostrar que te estas esforzando demasiado en hacer expresiones

faciales fantásticas. Estoy de acuerdo. Me parece que hizo un trabajo genial en general pero es cierto lo que decís, si sos muy bueno haciendo algo y solo te concentrás en eso... entonces nadie va a ver otra cosa y vos tampoco vas a trabajar demasiado en otra cosa y se nota. Si miras cualquier cosa, ya sea una película, un comic, una serie o lees un libro y te olvidas que lo estás haciendo, el trabajo está bien hecho. Eso es lo que aprendí de los libros con los que crecí. Me sumergía tanto en la historia, John Romita es un perfecto ejemplo de eso. Tuve la suerte de estar en contacto con John Romita. Mirando los viejos números de Spiderman y me volaron la cabeza. Tuve la gran oportunidad de llamar a John Romita. Pongámoslo online, hagamos una conferencia. Es mi artista favorito... Me encantaría, John Romita es tan generoso, él se sentó y hablo conmigo todo lo que quise, le conté que tanto me había afectado su trabajo. Lo mejor que tiene Romita es que cuando lees una de sus historias te olvidas de que estás leyendo un comic. Si lees algún número de Spiderman de mediados de los 60s. Los tengo todos. No puedo decir lo suficiente de esos. Tener la chance de llamarlo y decirle todas estas cosas que me afectaron tan profundamente fue un momento mágico, hablar sin parar, de paneles específicos, caras y lenguaje corporal. Me estoy hundiendo. Tengo todos sus artist edition, es mi artista favorito de todos los tiempos. Tengo números, ómnibus, artist Edition, TPBs, lo tengo todo porque nunca es suficiente con John Romita Sr. Es un maestro. Lo es absolutamente. Tener la chance de acceder a él en los años que le quedan de vida, poder llamarlo y decirle mis sentimientos sobre su trabajo, cuanto me había afectado. Note que él sentía las emociones que intentaba describirle cuando hablábamos de cierto panel o libro o momento, cambió mi vida para siempre. Es el mejor sentimiento, el estar uno a uno, dos personas interactuando, hacerle saber que su trabajo me cambió la vida para siempre. Que bien se siente. Pensás que el aceptaría a algo como esto? Todo lo que puedo decirte es todos los artistas de esa época son verdaderos caballeros. No veo muchos caballeros en el mundo hoy, no de la manera que los hubo en la generación que nos precedió. Yo la llamo la generación de los guerreros, la mejor generación de todos los tiempos. Esta gente luchó en las guerras mundiales para preservar la dignidad de la raza humana y para sacar victorioso al lado y las ideas correctas. Haber sobrevivido eso es el testamento de esa generación, entre otras cosas que nos pasaron. Luego llegaron los hippies y tiraron todo a la basura. Pero se dieron cuenta que no puedes abandonar en la vida, tenés que participar. Lo que sea que estuvieran tratando de demostrar en los 60s... se dieron cuenta de que no podían vivir así si querían ser personas productivas, no se llega a lograr las metas personales abandonando. Stan Lee habló de esto en un número de Thor, en los diálogos de las páginas de Kirby, si me dan un momento voy a buscarlo. Si querés... Querés que vaya y lo busque? Si hacemos un corte lo hago. Para mí los comics, los entiendo como un medio trascendente que afecta a la gente de la manera más intensa y personal que puedes lograr como ser humano a otro, esa es lo que siento dentro que me inspira a amar tanto esto que hago y dedicar mi vida a contar historias que si tengo suerte van a afectar a la gente de la manera que estos hombres, la generación de los guerreros afectaron mi vida. Concuerdo completamente, creo que nosotros tuvimos la misma experiencia. Siempre digo lo mismo, soy quien soy hoy en día por mi padres y por los comics. Me enseñaron todo lo que se sobre cómo ser un caballero, a ser justo, plantarme por lo que es justo, de alguna manera como decía Christopher Reeve a través de la justicia y el modo americano en algún sentido. Me guiaron en la vida y me llevaron hasta donde estoy y como soy. Es mi vida, la nuestra. Bueno ustedes trabajan, son parte de eso, yo intento disfrutar el momento y conocerlos a ustedes, intentando aprender de momentos como este. Estamos todos en la misma. Si querés puedes tomarte un momento, ir a buscar esa revista y mientras tanto nosotros terminamos de leer todos estos comentarios de la gente y guardamos las preguntas para cuando vuelvas. Ok me voy a tomar un minuto entonces. Charlen entre ustedes, lean los comentarios y si me encantaría responder las preguntas de la gente. Si, las guardo para cuando vuelvas. Ok vuelvo en unos minutos, pásenla bien. Ya vuelvo. Perfecto. Steve, volviste. Volví y encontré el tomo de Thor al que me referí antes. Lo vi, es el Marvel Essential volumen 1 de Thor. El volumen 3. Ok, lo tengo. Que contiene la mejor parte de los años de Kirby. Los pasajes que estoy a punto de citar estoy seguro que no los escribió Stan sino Jack. Él sabía lo que se necesitaba para captar la atención de los lectores, no podía dibujar una historia que se tratara del martillo yendo y viniendo, asique agregaba elementos humanos siendo él un experto en este recurso. Una de las escenas que se ven acá muestra un momento de humanidad relacionado al mundo real, donde Thor se encuentra con tres hippies en los pasajes que voy a recitar, Thor se encuentra en algún tipo de misión y se cruza con estos tres hippies que no entienden de donde salió, asique intentan conectarse. Lo leí hace mucho. Tengo el Essential en blanco y negro y el ómnibus a color. Comienza cuando ellos quieren agarrar su martillo, que es algo que cualquiera querría, querían tocarlo y es acá cuando Stan aparece con su dialogo. Comenzando desde este primer panel acá, voy a leerlo a medida que lo muestro, Thor dice: "aunque puede que sean puros de corazón, en la pureza estas errados, el Gurú que buscas está dentro suyo, escuchen estas palabras". Es acá donde los dialogos más conmovedores de los que hablé antes comienzan... estos hippies pensaban que abandonando se desligaban de alguna manera de las responsabilidades de la vida pero es imposible desligarte de las

responsabilidades de la vida hay que enfrentar todo lo que nos pasa en la vida lo bueno y lo malo y sobrevivir a eso de alguna manera. Lo que dice Thor es: "No es abandonando sino enfrentándose a la vida misma como encontrarán la sabiduría que buscan" No fumando marihuana, emborrachándose ni pensando que estás haciendo algo que te hace avanzar en la vida pero en realidad estás quedándote quieto. Dice "Va a haber gloria a su alrededor tan pronto como lo entiendan" Se puede aprender mucho de los comics. Podes aprender las bases de la sabiduría leyendo algunas de las palabras de estos hombres que tuvieron la visión de ponerlas en un comic que se vendía por 12 centavos Este es el libro que estamos hojeando, es un ejemplo de que hay gente que no sabe cómo colorear comics hoy en día. Esta innecesariamente mediado, muy oscuro y ... Es un re coloreado verdad? Es un re coloreado hecho por gente que hace las cosas según las modas del comic actuales, me refiero a sobre colorear los dibujos. - Si Lo que se obtiene pasa de ser una imagen fácil de leer con colores bastante planos a otra mucho más estridente, con estos tonos oscuros en la figura no le suma ningún significado y la hace menos legible que la versión del comic original. Es una versión que no debería haber existido. Cuando Kirby dibujó esas portadas no estaba pensando en las técnicas de coloreo actuales sino en las que se usaban en los 60s y 70s y pensaba su dibujo con relación a eso, por esto no fueron pensadas para terminar así. Las modas cambian y esta es la actual que se mantiene desde hace treinta años. Treinta años de gente completamente desinformada sobre como colorear un cómic explico mi punto tomando comics de los 60s, cuando el coloreado era plano y por esto fácil de leer a primera vista y desde lejos. - Me encantan. - Si tomas un comic de los de hoy y lo alejas tres metros de seguro no tengas idea que es lo que está pasando. No vas a poder y eso es un problema. - Probablemente no puedas. Estoy de acuerdo. Como dijiste, los tiempos cambian. Yo personalmente soy muy fanático de, como lo dijimos antes, los comics de los 60s 70s 80s y principios de los 90s. Las cosas cambiaron Hay gente que hace cosas que están buenas, utilizan la tecnología para hacer trabajos buenísimos, hay muchos artistas como Omar pero otros... No creo que agarrar piezas clásicas y re colorearlas o re entintarlas ayude para nada, es decir, quien sea que compre el essential de Thor de Kirby del 67 o lo que sea no creo que esté buscando por un nuevo coloreado. Se busca el trabajo clásico, su coloreado, pinceles y lápiz, el de esa gente Por alguna razón intentan re hacer tal como algunas personas que no voy a nombrar porque queremos a todos en este show, re hacen su trabajo y vos te queda como Porque?? Si estaba buenísimo antes Porqué tenés que hacer lo que se hace ahora si ya no funciona? Al menos desde mi punto de vista. En la vida las cosas avanzan, que surja tecnología no significa que su uso sea siempre beneficioso para el efecto que se intenta darle a un trabajo Cuando no se puede ni leer lo que sucede en un comic, o el coloreado es demasiado oscuro y no se entiendo lo que está pasando, es un problema para mí. Si, lo mismo digo. Marcaste esta página por alguna razón? Para mostrar un poco del lenguaje corporal, algunas expresiones. Pensé que querías decirle algo a Steve. - No Dejame ver lo que marcó Omar, porque no me mostrás? - Si - Lo perdiste. Lo perdí porque lo cerré. Pero lo voy a encontrar, solo necesito un minuto. Porque tengo el volumen 1 acá Todo el libro sirve para mostrar lo mismo - Las mismas razones - Es útil para emonstrar el ejemplo Donde sea que lo abras vas a encontrar ejemplos tan simples de perfecto lenguaje corporal En todos lados... Son cosas como estas las que estaba intentando mostrar Estas son escenas de acción y son geniales pero estas otras están a otro nivel porque demuestran que la persona detrás del tablero realmente sabía cómo hacerlo, como hacer que los personajes actúen hacerlos expresar lo que es necesario hasta cuando son pequeñas figuras o cosas no tan importantes como una escena de acción, para los lectores digo Cuando tenés que dibujar conversaciones o gente caminando por la calle o una cantidad de personas por detrás de los personajes principales y lo que sea que estén haciendo. Todo eso es narración Manejar las figuras de la manera que vos lo haces es impresionante, puedes transmitir todo eso al lector con unas pocas líneas, blancos y negros, lo necesario Es impresionante. Esto porque vos tenés detrás todo ese estudio, toda tu experiencia que te deja ahora simplificar el medio de comunicación. Mientras tanto, puedes también... Lo lamento, no queremos simplemente decir lo bueno que sos por dos horas y media pero es muy bueno tu trabajo Podes hacer todo lo que Omar dijo y además rendir homenaje a uno de los artistas que más te gusta Se ve en esta página donde está Loki y se nota como estás diciendo "Me encanta Jack Kirby" ahí - Si Es muy bueno, esto es Thor Tormenta Divina para que sepan, el oversize hardcover y es genial. Hasta en la contratapa se puede ver esto mismo me encanta Thor, me encanta Jack Kirby y ademas esa pintura que es fantástica La forma en la que dibujaste el comic, el lenguaje corporal, las vestimentas, las sombras con esas cosas negras, así le digo yo, como las hacia Kirby o sombreado, lo voy a mostrar nuevamente Es impresionante. Lo hiciste a propósito verdad? Es algo hecho deliberadamente basado en mis instintos por supuesto, me dejo llevar por mis instintos muchas veces, es el resultado de haber crecido leyendo los que yo considero los mejor cómics que se produjeron Omar tiene un buen punto cuando habla de la comunicación, vas a mirar un libro lleno de imágenes independientemente del idioma en el que este traducido? siempre se puede saber qué es lo que está pasando gracias a las virtudes del dibujante a la hora de narrar Una de las cosas que hago cuando estoy viajando que

aleja a la gente, como cuando estaba volviendo de la convención de Tampa donde te conocí a vos Caba y lo vi a Omar otra vez es mirar películas con el sonido apagado. - Ok - La gente me pregunta cómo es que aguanto mirar una película sin sonido, es como hacer la tarea para mí. Claro puedes ver si hicieron un buen trabajo, si puedes entender lo que intentan decir. Puedes aprender de eso por supuesto. Las que me parecen sobreactuadas, no me molesto en volver a verlas con el audio encendido Me interesan las que me intrigan lo suficiente para hacerme querer saber qué es lo que el dialogo le agrega a lo que veo. Puedes aprender mucho de Hitchcock, Orson Wells y hasta de Chaplin. Algunos de mis profesores vienen de las peores series y películas de la historia porque me muestran todo eso que no quiero hacer. Esta bien, esa es una manera de aprender también. Cuando miro una película donde los actores son muy exagerados, este o no pensado para que así sea, como en las sitcoms, todas las actuaciones son tan marcadas, eso me molesta mucho me da ganas de apagarlo porque no me gusta nada que sea tan exagerado. Me interesa el material que al verlo me atrape de la manera en que los buenos narradores saben hacerlo es lo que intento hacer como artista de cómics, lo que Omar quiere y cualquier otro que viva de esto, no quiero decirlo así porque no lo veo solo como un trabajo sino más como una causa una misión, la misión de mi vida. Lo amo tanto que, estoy seguro es igual para la mayoría de nosotros, lo haría sin que me pagaran Si el mundo nos recompensa con una paga y nosotros podemos enfocarnos en esta forma de arte está bien para mí. Lo hablaba con Jaynelle, hablábamos de las tasas de pago y esas cosas. Le decía que a esta altura de mi carrera me encantaría que me pagaran por hacer lo que hago porque a esta altura cuando ya gane mis títulos quiero gastar lo que me queda de vida refinando todo lo que sé sin tener que preocuparme en pagar las cuentas - Ahí va Con el correr de los años, puedes llegar a ser uno de los artistas mejores pagos y hacer mucho dinero pero cuando las modas cambian tus ingresos o tu habilidad para poder mantener los ingresos que generaste una década atrás ya no es tan fuerte, sin embargo yo nunca me preocupé por eso. Me interesa que me paguen lo que valgo pero nunca me lo tomé como un trabajo o que lo hacía para ganarme la vida esa fue la generación de mi padre, ellos iban a trabajar y hacían lo suyo, se vestían con traje y corbata para el trabajo - Si Yo subo las escaleras en pantalones cortos y comienzo a presionar el lápiz contra el papel. Es completamente distinto a lo que la generación de mi padre hizo. Me divierto demasiado como para llamarlo trabajo. Él lo disfrutaba de seguro y yo viéndolo trabajar y leyendo lo tuyo también. Me gustaría, si te parece, pasar al trabajo que hiciste sobre un personaje basado en el trabajo de alguien que te gusta mucho. Me refiero a lo que hiciste en Future Quest, con todos los personajes creados y diseñados por Alex Toth Como llegas a esto y cuales fueron tus intenciones detrás de volver a estos clásicos de Hanna Barbera que todos amamos? Porque tengo todos los muñecos y esto está buenísimo. Mis intenciones... Mis intenciones son siempre muy simples Cuando me invitaron a sumarme al proyecto para hacer a algunos de estos personajes animados, mi meta era hacerlos ver tal y como lo hacían en la serie animada. Intentabas rendirle homenaje a Alex Toth? Si, exactamente. Vos lo buscaste o ellos te vinieron a buscar a vos? Te pusiste contento cuando te llamaron? Me llamo DC. Creo que el primer llamado me lo hizo Dan Didio, el presidente de DC, me preguntó si me gustaría sumarme a, si no me equivoco el primer libro al que me invitó para ser parte fue la miniserie de 12 números de Kamandi porque Dan es un gran fanático. Escuche muchas cosas sobre Dan Didio pero mi experiencia fue siempre positiva para mí es un caballero, es una buena persona con la que interactuar. Si, no sos la primera persona que me lo dice. Con Dan tuvimos muchas ideas y venidas y le tengo mucho respeto Una de las cosas que aprendí en la vida es que cada uno tiene su punto de vista basado en su experiencia Mi punto de vista sobre Dan, trabajando con él, es positivo, para mí es el hombre correcto para estar a cargo de DC Aunque tengamos desacuerdos, eso no importa, nos tenemos respeto mutuo y es vale más que estar de acuerdo siempre. Ok, está bien Me encanta este trabajo, creo que lo hicieron estupendamente, es hermoso. Me gusta ver estos personajes de nuevo en las estanterías de las comiquerías Se hacen cosas acá y allá, Ariel Olivetti hizo un gran trabajo en los números de esa otra mini serie del Fantasma del Espacio pero se hace muy de vez en cuando, Leonardo Manco está haciendo mucho con Los Autos Locos también todos esos personajes de Hanna Barbera Lo estoy disfrutando mucho, soy un gran fanático de El Fantasma del Espacio, Birdman y todos esos otros personajes, me encantan. Ahora me gustaría... Tenemos tres libros más de los que nos gustaría hablar con vos antes de concentrarnos exclusivamente en las preguntas, si tenés tiempo Uno es este, lo considero un libro muy especial en el que han participado algunos de mis amigos personales y es Los Cuatro Fantásticos: La mejor revista de comics del mundo Probablemente fue como un sueño hecho realidad el poder rendir homenaje en un libro pensado para eso a Jack Kirby, fue así? Fue así? Cuando decís un sueño hecho realidad, la única manera en que puedo hacerlo realidad es teniendo una buena historia en la que trabajar. Que te pareció lo que tuviste que dibujar acá? Si lo dibujé significa que aprobé la historia - Ok Rechacé muchos más trabajos de los que la gente sabe porque la historia no era algo que yo aprobara en cuanto al contenido, el drama o los personajes Si no está ahí simplemente lo rechazo. He rechazado muchos trabajos a lo largo de los años. Esta bien. Vi tu trabajo acá. También esta Jorge Lucas, otro dibujante de

Argentina y gran amigo de la casa, estuvo en el show muchas veces le encantó trabajar para este libro y asumo que a vos también, muchos lo hicieron También tenemos un poco de arte original de Kirby con Stan Lee. No puedo recordar ahora si ustedes estaban re interpretando historias viejas o si recibieron guiones nuevos. Dejame ver No me puedo acordar... estaban haciendo historias de entre tomos, es así? Si te estoy entendiendo bien, fue un proyecto que comenzó Erik Larsen quien hizo los diseños para todo el libro y fue eso lo que se nos dio a nosotros para que lo termináramos Eso parece... porque todos los libros tienen a Stan Lee y Jack Kirby en los créditos Pero sí, la terminación... el decorado, como probablemente le diría Stan Lee Perdón, está mi hijo acá Mi hijo decidió aparecer, querés decirle hola a Steve? Hola, chiquitín A él le encantan los comics también y estar donde sea que este el padre. Esta muy bien, es un niño muy apuesto. Si, lo es. Ey, como te llamás? Mario Escuché, Paia? No, tenés que hablar mas fuerte Mario Maia? Mario Mario, Mario Así lo diríamos en inglés Mario Mario, Mario. Así lo decimos en inglés. Sos un chico muy apuesto, me gusta tu corte de pelo, que te gustaría ser de grande? - No me corté el pelo No me corté el pelo Hablás inglés Mario? Está muy bien, eso significa que podemos hablar entre nosotros. Qué edad tenés y que te gustaría hacer en la vida? 8, tengo 8 Tenés 8 años, ok Que te gustaría hacer cuando crezcas? Él está hecho un karate kid ahora, le gusta el karate. Ok Y le gustan las pistolas Nerf. Las pistolas de Nerf? Y hace cuanto que practicas karate, ya sabes cómo derrotar a cuatro tipos en un callejón oscuro? Creo que algo aprendí Practicás karate hace tres años - No - Si Esta mi hija allá atrás. Sofía. Sofía? Si. De alguna manera decidieron participar en el show. Sofía es tu pequeña? Si, tiene 11 y es la chica de mis ojos. Sofía, porque no pasas así podemos charlar, quiero conocerlos Así que tenés 11 Sofía? - Si Que tal tu inglés, es muy bueno? Si, nací acá asique... Ellos son nacidos y criados acá. Estaba preguntándole a Mario que le gusta hacer pero no tuve respuesta todavía. Que te gusta hacer aparte del karate? Le gustan muchos videojuegos. Que sorpresa. A todos le gustan los videojuegos. Si, aparentemente esa es la moda. Sofía decime vos que es lo que te gusta, todos somos buenos en algo. Algunos en esto... - Pintándose las uñas otros en aquello, de seguro ustedes tienen algo que realmente les encanta hacer. Dejela ser Me gusta mucho dibujar personajes chibi y me gusta la gimnasia. Y mirar la tele. Es esta bueno. Me gustaría saber si Sofía compartiría alguno de sus dibujos conmigo. Te gustaría ir a buscar alguno de tus dibujos y mostrármelo? - Seguro Andá a buscarlos y volvé. Ella dibuja muy bien, lee comics a diario. Ahora está leyendo mucho los libros de Scholastic, no sé si los conoces, comics para chicos Las hermanas es una de las series, una mayor y una menor, el club de las niñas Drama es sobre unos chicos en la clase de teatro de la escuela tiene montones de comics. Está leyendo también Avatar, este chico que controla el fuego y el aire me aseguro de que lea algo de Asterix y Obelix, Los Pitufos le encanta Academia Gotham de DC y ahora esta leyendo Moongirl y Dinosaurio Diablo de Marvel leen mucho. A Mario le encanta Dogman, lo conoces? No lo conozco. Es para chicos, se llama Dogman, es de un superhéroe que es un perro y puede caminar parado ... y el capitán calzoncillos. Esta bien, creo que eso está contribuyendo al avance de la sociedad Supongo Supongo... Avancemos un poco hasta que los chicos vuelvan. Tenemos dos libros más. Uno es tu genial toque en Batman blanco y negro Se los voy a mostrar a todos a penas lo encuentre porque no lo marqué, lo encontré de entrada, que suerte Este es el Batman blanco y negro de Steve Rude, recopilado en... entiendo que los artistas que aparecen en este libro van desde John Buscema a vos todos los mejores están acá. Pero soy un coleccionista también, el resto de los tapa dura son de este tamaño, su libro es mucho más grande, el más alto de toda la colección. La idea de Batman blanco y negro vino de Mark Chiarello, el editor de arte de DC quien me pidió que participara Mark es fanático de los ilustradores clásicos, los dos lo somos, fue por eso que nos contactamos y por lo que pasé a formar parte de ese libro Veo que Sofía trajo algunos de sus dibujos. - Si Acá dibujé algunas sirenas Hiciste algunas sirenas, ok Dibujé un personaje de un juego que me gusta Ella dibuja con un buen lenguaje corporal. Es de un videojuego que se llama Overwatch Ok Dibuje a Starfire en algún lado Dibuja mucho de moda también Acá esta Ciborg Cuando miro el trabajo de Sofía, recuerdo algo que es tan común hoy en día, chicas pequeñas que se enamoran del contar historias Cuando combinas una aptitud para el arte, que Sofía posee obviamente, y el amor por contar historias obtenés la nueva ola de artistas de comic que va a tener un montón de influencia femenina Estoy teniendo encuentros con tres jovencitas a la que las madres traen los fines de semana que aman los comics y el dibujo tal como Sofía y el trabajo que veo de Sofía es similar al de todas estas chicas que aman los comics y quieren entrar en este campo algún día Estoy muy impresionado con lo que me mostró Sofía, va a ser una tendencia muy prominente para los próximos quince años Sofía va a estar ahí junto con otras prominentes artistas del comic que se van a apoderar del medio algún día. Estoy muy orgulloso de lo que estás haciendo Sofía, gracias por mostrármelo. Va a mostrarte un dibujo más Veamos, ah ok Starfire Ok. Estos son personajes que inventaste vos? O no? No, es de Los Jóvenes Titanes Tiene una mano de cangrejo y lanza laser verde por los ojos Esto es fuego verde y esos son lasers sí Mario quiere mostrarte algo también Ok Mario, veamos que tenés ahí. Son algunos de los dibujos de Mario Es del libro que él lee Es el personaje del comic del que te hablaba,

Dogman Si. Cuando veo eso, noto una sofisticación de la que tal vez Mario no sea consciente, especialmente a los ocho años Veo cosas ahí que me permiten estimar como podrá ser en diez años y me emociona verlo. Este es el libro del que estamos hablando. Dogman Si. Es como la versión de Underdog, de cuando yo era pequeño Ahí va. Eso es en lo que estuvieron trabajando. Sofia gana algunos premios en la escuela, en exhibiciones trabaja muy bien la iluminación y el volumen, la naturaleza, lo están haciendo muy bien los dos Cuando era chico, me llevaban a escuelas de... Como le dicen acá?... bellas artes como por ocho años y luego fui a otras escuelas de comic, no sé si lo conocerás, Salinas, Alberto Salinas hizo muchísimos comics y daba clases en Buenos Aires así que tomé algunas clases con él Pero bueno, esto es lo que los chicos, estos son algunos de los personajes, querés mostrárselos? Tenés que acercarte Esto es lo que veo todo el tiempo de estas chicas que aman los comics y el dibujo, les gusta dibujar e inventan estos personajes y quieren ponerlos en un libro algún día. En realidad yo no los inventé. Son de un programa de Minecraft que me gusta. No creé en realidad ninguno. Hice estos conjuntos, algunos se parecen a los que veo por ahí. Sos una emprendedora. Puedo ver que tenés eso dentro que te va a llevar a ser parte de nuestro campo algún día. Mientras tanto te encanta dibujar y te estas divirtiendo eso es lo que importa. Es fantástico lo que me mostraron. Gracias Steve por tomarte el tiempo de compartir estas cosas con mis hijos, lo aprecio mucho. No, a mí me encanta. Chau Sofia, gracias por venir. Anda con tu dibujo porque no puedo tener a Steve acá para siempre Gracias, muchas gracias por tomarte el tiempo con los chicos Me perdí con lo que veníamos hablando de Batman blanco y negro, perdón Te acordás como fue que surgió este trabajo que hiciste para Batman blanco y Negro? Si, como te decía, siempre pido ver el guion primero y en este caso era excelente, estaba muy bien hecho y desde ahí empecé Siempre se empieza con una buena historia, si por alguna razón no es una buena historia voy a rechazar el trabajo Si tenés una buena historia puedes trascenderla luego agregándole tus habilidades artísticas a la hora de contarla con imágenes, solo puedo mejorarla Cuando el escritor nota como trascendió su historia y está feliz con eso, se siente muy bien ya que luego sale al público y probablemente van a sentir lo mismo. Es buenísimo. Voy a decir que los tres o cuatro tapa dura, o también en tapa blanda y de seguro saquen un ómnibus pronto que recopilan todas las historias de Batman blanco y negro juntan a los mejores artistas del comic de todos los tiempos, a los vivos por supuesto Es increíble, es buenísimo poder ver a toda esta gente junta y trabajando en esto desde Alex Ross, Paul Dini, Steve Rude, John Buscema, me gusta muchísimo, su trabajo es excepcional. Increíble El último libro que tengo, antes de pasar a otra cosa, responder algunas preguntas ya que tenemos que ir terminando, es tu colaboración con Madman, este es el ómnibus Madman Atomica! Son dos como estos. Acá tenemos tu trabajo, el que hiciste con Mike Allred. Mike se comunicó con vos o vos con él? Como se dio la colaboración entre Nexus y Madman? Como es que salió eso? No me acuerdo bien. Recuerdo la investigación detrás de la historia, juntar a Madman y Nexus fue algo intenso Fue una cuestión relacionada a Michael Jackson que era muy popular en ese entonces. Si, lo era Recuerdo estar leyendo una biografía de Michael Jackson llamada Unauthorized que era muy reveladora, informativa y graciosa a la vez Mucho de lo que leí allí se trasladó a mis dibujos en esa historia. Wow, de seguro te ayudo mucho Intenté conseguir todos tus trabajos, todavía me faltan algunos números de Nexus y siento que algunos de los trabajos de Mike Allred como se puede ver en la portada y contraportada de este libro siento como si ustedes vinieran de la misma escuela, la línea que emplean es clara, realista que muestra mucho lenguaje corporal como expresiones faciales Dirías que sus estilos, sin tener tanto en cuenta tal vez el trabajo de los fondos ya que puede que él sea un artista más pop de los 70s pero de todas maneras, en sus líneas, la manera en la que dibujan es similar? Es muy similar. Para mí eso es o una gran coincidencia del destino o que tenemos influencias similares Ambos aprendimos mucho de Alex Toth y otro que Mike descubrió un poco después que yo que es Roy Crane cuando Mike descubrió el trabajo de Roy Crane le voló la cabeza tal como a mí me había pasado. Estábamos estupefactos ante la técnica de este artista podía ser aún más simplista que Alex Toth pero sin perder nada de drama ni lenguaje corporal, la aventura que un simple dibujo puede generar Si, por supuesto. Yo diría que vos trabajas un poco más el detalle, a la manera de Alex Raymond como lo mencionaste antes, noto algo de los detalles que aparecían en Flash Gordon en tu trabajo También la manera en la que utilizas los colores, esas son las similitudes que encuentro entre el trabajo de Alex Raymond y el tuyo Me alegra comprobar que no estoy loco, que tu trabajo y el de Mike se mueven en un mismo campo. Absolutamente, absolutamente, si Es estupendo. Voy a leer algunas preguntas más Ok Tenemos acá a Pregunta como ves hoy en día a Marvel y a DC edespues de tantos años. Esa es su pregunta. Como las veo... Lo que veo es que... Me parece que... Requiere un tiempo para pensar realmente que responder sobre el tema. Tomate tu tiempo Creo que Marvel está yendo derecho al infierno no es lo mismo que antes eso seguro No me gusta nada de lo que están haciendo, creo que están obsesionados tratando de reinventarse con cada nueva moda que aparece En lugar de ser los que arrancan una nueva moda siguen repitiendo perpetuamente el mismo círculo relanzando todo el tiempo a los mismos personajes Sin haber leído nada, mi impresión es que en lugar de centrarse en la sustancia se pierden en el intento de generar

sorpresas constantemente Porque el material con el que trabajan, en el que se basa su historia, data de los años 60s e intentan reinventarlo perpetuamente No sé bien cómo explicarlo. Intentan agarrar las cosas que los hizo grandes en un primer momento y regurgitar ese mismo material muy pobremente en relación a como fue hecho originalmente Esa es la impresión que me da lo que están haciendo. No me gustan los comics de esta edad moderna, no me dan gracia, se toman tan enserio que pierden el sentido de perspectiva. El sentido de la diversión, si me lo preguntás Ya no es divertido. Los comics de los 60s con los que crecí, eran divertidos. Podían tener todo el drama necesario y eran divertidos de leer Siento que perdieron toda la diversión y se enfocan en todo lo incorrecto. Se enfocan en vender mediante la alteración de las cosas que los hicieron grandes en lugar de tomar lo que tienen y avanzar artísticamente No creo que se esté avanzando artísticamente en lo absoluto. Basan todo en... No creo que se esté avanzando artísticamente en lo absoluto. Basan todo en Digo todo esto sin haber leído nada pero sé que de haberlo hecho me habrían dado nauseas, simplemente no me gusta la forma en la que están hechas.o. Pensás que eso es lo que está pasando al menos en los títulos principales de ambas editoriales? Veamos... En cuanto a DC... Puedo decir que mi experiencia personal trabajando para DC fue que la gente que elige el contenido de las historias y especialmente el arte están obsesionados con las infracciones en el copyright Entonces todas las cosas que eran posibles en los 60s y 70s son tratadas ahora por abogados que nos dicen que y que no podemos hacer censuran cosas inofensivas, supongamos que lees un pasaje de una novela sobre una persona o un incidente reales, si haces algo que se pueda relacionar de alguna forma con eso en un comic de DC los abogados lo van a frenar y dirán que de alguna manera estas infringiendo el copyright y tenés que sacarlo de tu trabajo Me salieron con eso muchas veces - Oh, enserio? y sabía que lo que me decían no tenía nada de sentido pero basado en una moda de lo políticamente correcto que es prominente en los comics cuando se trata de resolver que está o no permitido en los cómics hoy en día básicamente les dije "Vayansé a cagar" Esa parece ser la única respuesta, en cualquier tipo de medio de comunicación ya sea artístico, en las noticias o hasta en los discursos siempre tenés que estar completamente seguro de ser políticamente correcto en cuanto a cada uno de los aspectos de la vida, ya no se puede dar una opinión. Ya no se puede. Es tan prominente en todos los aspectos de la sociedad, divido en dos las cosas... que DC comics está haciendo a sus artistas hoy en día y tiene que ver con una verdad permanente o una verdad pasajera teniendo en cuenta que estábamos acostumbrados a hacer cosas que ya no podemos hoy en día me indica que es una verdad pasajera Estoy en contra de las verdades pasajeras ya que es una respuesta a la cobardía generada por la ola de corrección política que abrumba a todas las personas del mundo y no tiene nada que ver con lo que es real y verdadero, es algo que se está imponiendo acá y ahora Para mí, esa es una forma de... Es una manera de hundir la cabeza en la arena y tratar de no ofender a nadie pero nada de lo que hago ofende a la gente, sino que se presta al servicio de contar mejor una historia En el caso del trabajo que hice para El Hombre de Acero número 2 por ejemplo, sacaron al menos la mitad de las cosas que coloqué en ese trabajo que no era ofensivo para nadie. Pero como es una moda y es lo que los abogados buscan hoy en día, me dijeron que lo sacara, me negué pero lo sacaron de todos modos y renuncié. Me pongo muy pasional y militante al respecto, cuando alguien viene a decirme como tengo que hacer las cosas y sé que se basa en tonterías para hacerlo realmente la paso mal cuando esta gente intenta exterminar ciertas cosas en mis trabajos que son inofensivas, completamente inofensivas y que tienen como fin único resaltar la historia Te sorprenderías si te dijera algunas de las cosas que fueron eliminadas de mis trabajos a fuerza del impulso de los abogados Si No es un tema en el que me quede pasivo, es necesario que la gente salga y pelee en contra ya que algún día todo va a cambiar va a llegar un momento en que todos nos vamos a reír de la época en que los abogados tenían todo el control del contenido de los cómics Por eso sé que no tiene nada de sentido Dejame preguntarte qué opinas de esto, que nosotros como artistas y fans del medio y sus personajes por tanto tiempo sentimos y que tal vez a la gente más nueva no le interesa No lo sé Yo estoy a favor de la inclusión y de intentar de alguna manera poder incluir a todos en el mundo, se pueden crear algunos o millones de nuevos personajes que representen a quien sea Se puede crear cualquier cosa y si tiene un buen guion y arte todos vamos a leer Ahora, cuál es tu opinión sobre esto que están haciendo ahora, cuando cambian el género, la raza o la manera en que se comunican estos personajes clásicos en comics y películas. Te voy a dar mi opinión con un ejemplo. Estaba mirando la serie de Supergirl, ellos cambiaron al Jimmy Olsen de 1.72m, colorado y con pecas por un hombre negro de 1.93m Exacto, eso por ejemplo. Si por ejemplo, para mí es uno de los ejemplos más grandes de corrección política que haya visto, están siguiendo una moda para seguir la línea de los aspectos de lo políticamente correcto que afectan nuestras vidas en la actualidad, para mí es patético Qué razón tienen para hacerlo? Además de ser políticamente correctos, lo que desprecio más que cualquier otra cosa Le escribí una carta a DC, dándoles mí opinión responsablemente, porque es así como la gente de bien debe comportarse cuando consideran que algo está fuera de lugar y basado en todas estas cosas que estamos discutiendo en lugar de una razón contundente para transformar a Jimmy Olsen en ese personaje Me hace...

Para mí es una desgracia, cuando se toman decisiones solo porque son populares en el momento y saben que pueden hacerlo y están del lado de la gente que apoya tales decisiones. Creo que es... Creo que es... Es la muestra de carácter más débil que se puede mostrar. Si, estamos todos de acuerdo en este tema, todos somos veteranos fanáticos y pensamos de la misma manera. Esto es... Es una cagada, lo que hicieron con Jimmy Olsen, con Starfire, con Iceman que ahora es alguien distinto o lo que hicieron con Kid Flash, Wally West o Iris West, simplemente no lo entiendo. Se puede crear un personaje nuevo increíble de cualquier color, lenguaje o raza, lo que sea que se quiera y crear algo genial. Porque hay que agarrar a todos los personajes clásicos que conocemos y nos importan para transformarlos en otra cosa que ni siquiera conserva la esencia del personaje especialmente si hablamos de Jimmy Olsen, ese no es Jimmy Olsen si me lo preguntás, sobre todo si pensás en cuando Superman recién llegaba a la tierra y aparece Supergirl en el mundo, Jimmy Olsen no se comportaba de la manera que lo hace en la serie y pasa lo mismo ahora. 50, 60, 80 años después nos dicen que Iceman es gay o Starfire que solía ser una alienígena ahora es una afroamericana. Lo están haciendo con todos, no tiene sentido. No tiene sentido. No lo entiendo. Creo que ninguno de nosotros, que crecimos con estos personajes tal como eran, lo entienda. No tengo nada de respeto por la gente que... Escucha esto Steve, ellos hacen esto porque es políticamente correcto y todos lo aplauden sin decir nada porque puede ser ofensivo. Ya sabes... Steve... (Rude = ofensivo) jejeje Pero que pasaría si de repente Luke Cage parece Aquaman? Rubio, de ojos azules pero es el nuevo Luke Cage o no? Ahora es igual al Capitán América. Habría miles de personas quejándose en las calles. Es así o no? Estas diciendo que convirtieron a Luke Cage en un personaje blanco? No, que pasaría si lo hicieran. Nadie se queja cuando cambian a Jimmy Olsen por este otro personaje de la serie pero qué tal si fuera al revés? Creo que estás llegando al núcleo de la hipocresía de quienes siguen las tendencias, porque si fuera como vos planteas estarían escandalizados por decir lo menos. Exacto, no tiene sentido. Ahora Carl Danderson es gay también. Qué tal si toman un personaje gay y lo hacen heterosexual? Va a haber un millón de personas quejándose en las calles. Como podrán notar lo tengo un gran problema con la gente que piensa de esa forma, para mí son, si puedo ser crudo, chupa culos. Saben que van a estar resguardados haciéndolo porque es como las cosas se hacen hoy en día pero que sea como se hacen ahora no significa que estén bien ni nada por el estilo. Solo deja distinguir a la gente valiente de los que siguen las tendencias, eso es lo que se ve. No tengo tiempo para gente que sigue las modas, son cobardes, es lo peor con lo que te pueden acusar, seguir una moda para estar resguardado. Si, me parece horrible. Recuerdo escuchar estos podcast en Nix, Twitch, no recuerdo cual es la aplicación, de este programa que me encantaba, ya no más pero me encantaba cuando Steve era quien estaba detrás del programa Hablando de Comics (Talking comics). Hablaban de cuan horrible era todo porque en la película del Doctor Extraño el actor que hace de anciano el anciano, el viejo, como sea... el que sea que le enseña al Doctor Extraño como se un mago o como sea que quieras llamarlo era una actriz americana o inglesa no me acuerdo ahora pero en los comics era oriental china o japonesa o lo que sea y todos estaban quejándose a más no poder por que habían cambiado la raza de este personaje que se suponía era de no se... Tailandia pero si lo hicieran para el otro lado, no puedo creer lo que pasaría, probablemente saldría en las noticias. Es pura mierda si me lo preguntás. Demostrás un buen punto, cuando se toma la decisión de cambiar las características de los personajes que todos nosotros conocíamos tiene valor como noticia y si los medios están de acuerdo con eso, van a tomar la noticia y la van a hacer aparecer al aire que es lo que ellos más quieren. Se puede hacer, como lo hicieron con Miles Morales en Spiderman. Es un nuevo personaje, en otro universo o no? Se puede hacer, como lo hicieron con Miles Morales en Spiderman. Es un nuevo personaje, en otro universo o lo que sea y por otro lado sigue mi Spiderman al que todos amamos, nos interesa y conocemos. Crearon otra cosa. Pero si de repente Peter Parker es de Argentina, no creo que funcione. Esto que discutimos es crítico para el momento en el que vivimos, donde todo se basa en lo popular y políticamente aceptable en el momento. No puedo estar de acuerdo con nada que considere una verdad pasajera porque simplemente van a cambiar mañana y toda la gente que las siguió va a quedar tal como yo las veo ahora cuando esa moda cambie en algún momento. Entonces... Todos deberíamos tomar una posición clara al respecto y si ves las cosas tal como yo, tal como ustedes también tenés que hacer escuchar tu opinión. Tal como lo hice cuando escribí, tengo acceso a gente que está trabajando en la serie de Supergirl les escribí una carta en la que les explicaba mis sensaciones sobre lo que estaban haciendo con personajes como Jimmy Olsen. Que dijeron, te respondieron? Nunca tuve respuesta pero me oyeron porque sé que la gente con la que estaba en contacto de DC comics pasando a las series basadas en el universo DC era gente a la que me habían dejado llegar. Así que sé que al menos mis sensaciones al respecto fueron registradas por la gente que tomó esas decisiones. Ok. Disculpame, te interrumpí y querías decir algo. Quería adredar algo. Espero poder hacerme entender ya que es muy complicado hablar de racismo, inclusión y todas estas cuestiones que están en juego pero... Te lo dije antes, cuando charlamos en otra oportunidad. Creo que todo el movimiento políticamente correcto que hacen demuestra exactamente lo contrario de

lo que predica ya que no están incluyendo sino que plantean lo siguiente: Tenemos un número determinado de personajes que todos conocemos, con sus determinadas características y vamos a tomar otra raza para que siga los pasos de ese personaje en pos de ser importante ya que ahora está siguiendo esos pasos. Pero todos sabemos que ese personaje es un joven pecoso y colorado pero no importa. Es cierto. Es como "ok, te voy a dejar ser alguien porque vas a ser un personaje blanco" hacen todo lo contrario a lo que predicán porque si sos un personaje negro desde el principio no sos importante pero si sos un personaje que solía ser blanco y ahora es negro vas a ganar reconocimiento. Eso es lo que veo como una actitud muy racista que es lo que se supone intentan prevenir, si es que intentan prevenir algo. Esta movida políticamente correcta es un insulto, si yo siendo Argentino viera que un personaje con todas las características de digamos un inglés de un día para el otro pasa a ser de inglés a argentino, me sentiría insultado. Crean un personaje argentino desde cero. No hagan... No hagan que un personaje inglés sea ahora un Argentino. Eso mismo. Únicamente porque querés quedar bien conmigo, no vas a quedar bien conmigo. Cuando plantean casos como este, que un personaje importante inglés pasa a ser argentino, te dejo ser él por un momento. Si parece que Caba está abriendo otra cerveza, eso es bueno porque estamos en cerveza y comics o no? Así es! Así es! Lo que Omar estaba diciendo se relaciona a lo que respondí anteriormente cuando me preguntaron qué pensaba sobre el presente de Marvel. Están explotando todo lo que es seguro y políticamente correcto en lugar de explorar la esencia de lo que deberían estar haciendo que son personajes en sí mismos. Esto comenzó allá, cuando estaba trabajando para Marvel en la miniserie del Capitán América. Esa era Capitán América, la tengo, El precio de la gloria. Ok, si miran el último número, hay muchos paneles donde aparece gente sosteniendo cosas con los dedos, aparentemente sosteniendo ya que no hay nada ahí. Había dibujado a los malos fumando cigarrillos. Ah, sí. Me dijeron que Marvel tenía una política de que nadie podía aparecer fumando. Este es el tipo de pensamiento que encuentro bastante desgraciado ya que era una cosa del momento, una moda. El precio de los cigarrillos (por el título de la miniserie), la cuestión de que ya no pudieran estar fumando cigarrillos es otro ejemplo de las verdades pasajeras que van a ser motivo de risas en el futuro porque se basa en un sinsentido. No hay una verdad real detrás de eso. Terminaron sacando todos los cigarrillos y cigarrillos de ese último número de Capitán América que dibujé porque era lo políticamente correcto. Estaban todos así, pero sin cigarrillos. Exacto, sin cigarrillos. Los mandé a la mierda y me dijeron "No te preocupes, solo los vamos a sacar Steve" tal como lo hicieron. Es una pena... Es una pena. Es una pena. Podemos seguir con este tema largo y tendido. De seguro, pudimos dejar nuestros pensamientos en claro al respecto y eso es todo lo que podemos hacer. Podemos... sabes, la gente... hay una frase que la gente está empezando a entender cada vez más, dice así: para que la maldad florezca, lo único que tiene que hacer la gente buena es quedarse estática sin hacer nada. Si querés para cerrar el show podemos mostrar alguna otra cosa que te haya quedado? Sí, hagamos eso. Lo primero que quiero mostrar es... Lo que voy a mostrarles ahora es una página de mi trabajo actual que es lo que yo llamo la tira de prensa de Nexus. La tira de prensa de Nexus se trata de mi intento de revivir una forma de arte que olvidada hoy en día es la tira de aventuras americana que era muy popular durante los años de guerra y que nadie trabaja ya. Es esa que nos firmaste a nosotros en la Megacon de Tampa? Puede ser, se las muestro y ustedes me dicen si es la que firmé. Lo que les voy a mostrar es una página de arte original, para que vean que grande es el formato en el que trabajé. Me voy a alejar un poco, se ve clara... Pueden acercarse un poco si querés. Ahí, perfecto. Acordate que para que podamos ver es necesario que hables. Ok, está bien, soy feliz hablando. El tamaño que ven acá es el equivalente a un diario de Domingo así que el diario en el que van a ver la tira es del mismo tamaño que la página en la que dibujé el arte original. En lugar de hacerlo en el tamaño de comic convencional que de 10x15 lo hago en 13x19. Es emocionante para mí estar trabajando en un formato tan grande ya que es muy liberador tener la mitad del tablero de ilustración transformado en una página que es el equivalente en tamaño del Príncipe Valiente - Si - de los años 30s a los 60s. Wow, es hermoso. Aparecen los personajes clásicos de Nexus ahí? Sí, todos los personajes clásicos de Nexus, trabajos como este se dan una vez en la vida. Está Judas basado en vos? Está que? Judas Judas, el hijo de Steve o de Dave Judas, Judas Macabeo? Sí, está basado en vos? Nací mono si! No, dale. Leí este personaje, vos solías ser fisicoculturista? Intenté mantenerme en forma siempre, porque me uso como modelo para mi propio trabajo. No soy como Arnold Schwarzenegger pero intento mantenerme en forma. Ok. Porque estaba releendo al personaje y prestando atención a como se ve, habla y piensa y digo: "Este tipo tiene que estar relacionado psicológicamente de alguna manera con Steve Rude" Todos están relacionados conmigo psicológicamente ya que salen de mi cabeza - Si. Sumado a la página que les acabo de mostrar el tamaño, como arrancan, que es mucho más pequeño se llaman borradores miniatura y casi todos los artistas los hacen y debieron aprender en algún momento, no importa de qué tamaño vaya a ser el original. Tenés que empezar pequeño para ver la imagen completa de como el trabajo se va a ver. En el caso de estas páginas, de este tamaño son las miniaturas, las llamo miniaturas en las que trabajo, estas son más grandes que las que utilizo cuando hago comics, que

son mucho mas pequeñas Estas son más grandes que las que utilizo cuando trabajo en comics. - Enserio? Así es como se ven cuando tengo que determinar qué es lo que va a estar incluido en cada página Se los voy a acercar para que vean más de cerca algunos dibujos Cada una de esas es una página Cada una de esas es una página, exacto Quiero copias de todas tus miniaturas Cuando vengas voy a estar feliz de darte lo que quieras, tengo una muy buena fotocopidora asique puedo darte copia de lo que sea que quieras Este es el secreto, para aquellos que lo quieran saber, sobre el contar historias en comics. Está todo en la miniatura, acá se componen las escenas los parches, la continuidad panel a panel Acá se define todo. Luego solo se trata de hacerlo más grande. Wow Yo... Le mostré todas las miniaturas que dibujo para mis trabajos pero se olvidó ahora está sorprendido como si fuera algo nuevo pero yo ya te los había mostrado Pensé que eran... más grandes - Así es la página termianda - No, no son mas grandes No son más grandes, sino de ese tamaño porque se tiene que poder ver toda la página Tenés que poder ver el movimiento de la página Claro, el diseño de página El diseño de página, como se lee y todo lo demás Es necesario entender eso antes de hacerlo en grande Ok Exacto. Y lo que voy a mostrarles ahora, les dije que me considero un estudiante en todo momento por el resto de mi vida estas son algunas de las cientos y cientos de cosas que hice para tratar de entender mejor lo que hago, intentando deconstruir las cosas a su más simple expresión y experimentando con diferentes medios y estilos Este es un ejemplo de alguna de las cosas que hago todo el tiempo que amo hacer, son experimentos en acuarela Voy a acercarlo un poco para que lo puedan ver mejor. Algunas de las cosas con las que experimento para hacerme la vida más fácil como artista La cara de la chica es una copia de una pintura de John Singer Sargent Si muevo un poco para arriba pueden ver más estudios de ilustradores clásicos, la gente que me guía en este camino para poder mejorar y llegar a ser tan bueno como estos a quienes admiro tanto. Este lo dibuje hoy en la mañana, la acuarela es tan compleja que no paro de intentar para poder mejorar Estas mejorando, créeme Gracias Todo lo que quiero mostrar a la gente se relaciona con estar revisitando a ilustradores clásicos de los que tanto aprendo, son todos de la época de la guerra Voy a mostrarles algo que obtuve de la familia de uno de estos artistas, su nombre es John Gannam un muy prominente ilustrador en su momento nadie no fue conocido, aun ilustradores reconocidos de aquella época no lo conocen pero para mí es uno de los más grandes que conozco Tuve la suerte de conocer a su familia, me puse en contacto con su hijo que se llama John Gannam Jr su familia resulto ser de lo más amable conmigo. Me dió... Si? Su nombre me es familiar, en que trabajó? Trabajó en revistas para mujeres de los años 40s y 50s como la mayoría de los ilustradores que admiro Con Mike Becker? Bueno el hombre del que hablo es John Gannam Si ok, pero el trabajo con Mike Baker? En ese momento solía dibujar chicas de la jungla u otros comics con mujeres como personaje principal La gente de la que hablas es del ámbito de los comics, de los que yo hablo son ilustradores de revistas - Oh ok Que trabajaban a color. Lo primero que voy a hacer cuando les muestre esta pieza de John Gannam es mostrarla a la distancia se entiende desde acá atrás? Si, está bien atrás Ok, lo que voy a marcar ahora es que tan realista se ve a la distancia ahora la voy a acercar y mostrar la ilusión de realidad que genera de cerca y vean que tan poco acabada esta en realidad de seguro se van a sorprender cuando vean que tan poco acabada se ve de cerca pero a la distancia la esencia de lo que intentó hacer y que yo intento aprender de un artista como él está en la imagen general a la distancia Se ve real desde ahí, como una verdadera escena de circo? Si La voy a acercar y mostrarles como se ve de cerca. Parece un gran lío de pintura si te pones muy cerca se nota Si es totalmente impresionista, no hay detalles de nada Puede que haya sido diseñada pensando en el tamaño de la impresión de la revista No, en lo que estaba pensando es en la ilusión de realidad y como construirlo para hacer que parezca real Cuando hiciera una versión final de esta ilustración sería mucho más acabada de cerca pero desde lejos no se vería para nada distinta a lo que ven acá Ese es el secreto de los artistas que se basan en la realidad poder captar algo de manera muy simple pero hacerlo parecer real Muchas veces cuando estoy trabajando en algo se lo muestro a Jaynelle, trabajos que están a un 25% y ella dice que le parece que está terminado está terminado, no está refinado. Esto es lo que aprendí de los grandes artistas de antaño Que constituye una escena que parece real Se ve real a la distancia pero de cerca se la nota sin terminar Esto aprendí de estos grandes artistas del pasado, lo que realmente se necesita para que algo se vea real Aunque no sean mas que unas cuantas pinceladas vistas de cerca y sea irreconocible Tiene un nombre? Impresionismo Es impresionismo. Así lo etiquetó la gente, pero que importa el nombre Tal vez había un nombre... Entendí que era impresionismo pero me refería a la técnica que conlleva hacer que se vea real desde lejos. Se pueden hacer trabajos impresionistas para ver de cerca y son distintos Cuando veo algo así pienso en cuan claras tenía en su cabeza las figuras la persona que lo pintó tanto que con unas pocas pinceladas ya lo tenía sabía que era esencialmente lo que hay que ver para poder proyectar la imagen de su cabeza Es impresionante. Porque tenés que tener muy en claro todo en la cabeza al momento de dar la pincelada para poder transmitir con eso lo que querés un brazo, una figura, lo que sea, una expresión corporal, una cabeza en tres cuartos. Dimensiones? En un ángulo de 45 grados. Cuando no está mirando al frente sino a tres cuartos Si, mhm Vi una cara,

en la pintura. Un hombre con este gesto y la sombra. Pero es solo eso, un par de pinceladas Esas pocas pinceladas que te dicen todo lo que tenés que saber. No se necesita nada más Pienso en lo claro que tenía todo en su cabeza Se basa todo en un solo punto que es el conocimiento verdadero De la iluminación, de poder ver la realidad a tu alrededor y pensar en cuál es la forma más simple de representarla Que tan inacabado puede estar y de todas maneras crear la impresión de una escena completamente realista. Recuerdo haber aprendido esto cuando estuve en España. Estaba en una galería de arte y vi una pintura a cuatro metros de distancia y me emocionó el poder ver que tan refinada estaría La lección que aprendí fue que a la distancia no se distingue que tan refinada esta la pintura Cuando me acerqué resulto ser que estaba muy poco acabada, como la pintura que acabo de mostrarles Aprendí que el realismo en una pintura no se basa en la terminación de la misma sino en la precisión en relación a la iluminación Exacto Aprender ese truco equivale a saber el secreto para hacer que algo parezca real Sea una pintura de Boris Vallejo o por el contrario sin mucho detalle si la impresión de realidad está plasmada ya hiciste tu trabajo como pintor realista Ok. Tenés alguna otra obra maestra para mostrarnos? Tengo una en la que estoy trabajando. Es una pintura de la princesa Leia Oh wow, está muy buena No estoy seguro... No veo nada a la distancia, la voy a alejar un poco y luego la acerco Está hecha con acuarelas opacas, le falta un día más de trabajo pero cuando empezaba a dibujarla no estaba tan terminada pero la impresión de realidad era la misma que en esta versión detallada que les muestro ahora Está bastante detallada ahora pero comenzó siéndolo mucho menos Una vez conseguida la impresión de realidad solo se trata de conservarla sin importar que tan fino se ponga uno en las pinceladas Aunque está basada en una fotografía, le apliqué muchos cambios por ejemplo, la tela no flameaba de esa manera pero quería imprimir un poco más de movimiento a la pintura Le agrande las caderas ya que Carrie Fisher tenía caderas muy angostas. Sí, parece mucho más sexy de esa manera Exacto. Sus manos estaban en otra posición, así que tome unas fotos a mis propias manos para darle otra impresión, algo que me llamara la atención ver Wow, es hermosa. Que fue lo que usaste? Usé acuarelas opacas, es decir acuarelas mezcladas con cal, para darle un tono opaco Opaco al modo de acrílico, el óleo o algo del estilo no es puramente transparente como las acuarelas transparentes, se hace opaco Es el estilo que me resulta más cómodo Este es otro trabajo en progreso, si quieren verlo Si si. Lo ví antes y es terriblee s una pintura de Superman que hice en una demostración en vivo, la ven bien desde acá? - Si La voy a acercar en un segundo, estuvo hecha en una presentación de pintura en vivo, hecha en óleo Es algo que quería hacer en una convención, para mantenerme ocupado Algo que... Algo que fuera pintado físicamente en lugar de hacerlo con una máquina, algo que no hago. Soy un completo tradicionalista, basado en la época en la que me crie. La voy a acercar un poco para que puedan ver los detalles El concepto era Superman en la cima del mundo. Pueden ver que se encuentra en algo así como el monte Everest con las estalactitas y demás Lo voy a mover para abajo para que puedan ver un poco los detalles, que no son tantos sino más bien una impresión Algo distinto a lo que la gente suele hacer hoy en día, marcando cada musculo del cuerpo De cualquier manera el disfraz nunca dejaría que se viera todo Es cierto. De cualquier manera esto se trata de mi gusto personal y como me gusta dibujar al superhéroe Para mí es mucho más importante la obra completa que cualquier detalle que se le pueda agregar No se trata de los detalles sino de la impresión general de realidad que antes les mostraba en la pintura de John Gannam Esa es la esencia de lo que intento hacer con mis habilidades como artista. Se trata de hacerlo ver real ya sea finamente detallado o no Increíble pieza Lo último que voy a mostrar es algo que termine hace poco, una de las pocas veces que tuve éxito en un trabajo con acuarelas transparentes Pueden ver qué grande es, espero que el reflejo no moleste mucho es una pintura de La Mujer Maravilla Sí que lo es. Se ve espectacular Este es un trabajo con el que me sorprendí al terminarlo. Las acuarelas transparentes son el material más complejo ya que se trabaja al revés que con pinturas opacas con las que se pinta en capas Acá se trata de ir por los bordes Wow Ahora la acerco pero quiero que noten el tamaño que tiene, es una hoja completa de papel de acuarela prensado en frío con el que me encontré cómodo trabajando. Lo voy a acercar para que la vean, es una pintura con bastante detalle en mis estándares Comencé por esta área de abajo y seguí pintando Wow Se ve bien desde cualquier ángulo. Desde todos los ángulos esa es la cara de La Mujer Maravilla. ve bien desde cualquier ángulo. Desde todos los ángulos En mi trabajo, la gente no siempre... No sé cómo decirlo... Estos héroes no son representados de la manera en que yo los veo. Los veo como personajes muy nobles Cuando la gente ve mis versiones de estos personajes quiero que sientan que ven héroes, no un grupo de personas que parezcan haber descendido al nivel de... Dioses Hacerlos estafalarios o explotando cosas, cuestiones que no ennoblecen a estos personajes Claro, más al estilo de Hal Foster donde todos se ven reales, humanos como alguien con quien podrías tener una conversación Exacto. Busco que la gente vea esta pintura y diga "Parece una chica con la que me gustaría hablar" y conozco muchos que no se les ocurriría hablar con esta chica. Yo quiero hablar con ella Esto es lo que quería mostrarles, estoy muy agradecido de poder haber pasado un rato con ustedes dos Omar y Caba y poder impartir un poco de mi filosofía de vida Creo que la filosofía de vida

es importante y especial cuando no está basada en las modas del presente registrar con el público, hacerles saber que hay gente que aunque hayan pasado 40 años desde que el arte con el que crecí estaba en boga todavía lo consideran como el camino correcto y no a esta nueva corriente que elige guiarse por lo que es popular en la actualidad y que no considero demasiado nobles. No creo que estas tendencias estén haciendo que los artistas de cómic... No les están dando el mismo... Ya no estimulan a que la gente piense como lo hago yo. Piensan... Cuanto tengo que modificar a estos personajes para que ganen popularidad? cosas como esas o transformar personajes blancos en personajes negros cuando al revés nunca sería aceptado estas cosas son las que me hacen sentir que están retrocediendo en su pensamiento. Si, absolutamente. Tuvimos oportunidad de hablar sobre esto y mi intención es que... ojalá cuando la gente vea cosas como este podcast, les sirva de inspiración para dirigirse a la mesa de dibujo y... hagan cosas buenisimas con su talento, sin seguir las tendencias actuales a las que creo fallutas y de las que en un futuro nos reiremos. Porque las modas no son más que eso, modas. Poder ver más allá de las modas a una verdad más grande que es la razón por la que estos personajes fueron creados en un primer momento, que es ser la mejor versión de ellos mismos posible. Por eso son superhéroes y no gente común. No queremos leer sobre gente común sino sobre... Gente que puede hacer eso que nosotros deseáramos si pudiéramos. Cuando ves los comics de superhéroes con los que crecí no eran otra cosa que gente que tenía que superar la posibilidad de la derrota, de hecho cuanto más poderosos eran... Tomemos como ejemplo a Thor, todos se volvieron en su contra en la historia de Hércules de 1966. Un tipo nuevo aparecía y dominaba al público y toda esta gente que estaba del lado de Thor lo paso a ver como a un payaso porque había perdido una pelea. Esa no es una verdad pasajera sino la vida tal como la conozco, eso pasa en cada generación. Pasas de pensar que alguien es el mejor a pensar que es noticia vieja. Eso se reflejaba en los comics con los que crecí, no es una verdad pasajera sino una gran verdad de la vida porque podemos encontrarla en cada generación cuando notaba esto al leer cómics... En el trabajo que hago intento reflejar las grandes verdades de la vida y no verdades pasajeras, ya que son las que nos van a sobrevivir a todos y van a aguantar el paso del tiempo. Queremos que nuestros trabajos se basen en las grandes verdades de la vida y no en las modas políticamente correctas del momento. Si sos lo suficientemente inteligente para detectarlas, vas a querer plasmarlas en tu trabajo. Cuando llegue el momento de hacer algo como lo que me propusieron muchas compañías de comics hacer cosas que son populares en el momento y en las que no creo, simplemente les digo que no. Te entiendo y estoy de acuerdo. Vamos a ir cerrando el show, para todos lo que están mirando. No sé si vos querés decirle algo a Steve o a la gente. No, solo muchas gracias, Steve. Realmente muchas gracias. El placer es mío, de nada. Lo que me interesa inculcar en la gente en primer lugar es... ser sincero. Y lo sos. Creo que la sinceridad es algo que no se puede fingir. Se ve o no en tu cara. Se nota cuando querés quedar bien con alguien pero no está de acuerdo con tus creencias. El mundo puede quitarte casi todo, te puede sacar tu casa, puede hacer un montón de cosas malas a buena gente, es algo que pasa todo el tiempo en todos los tiempos. Pero no te pueden robar el alma, que significa todo aquellos que representas en la vida. Con los años, mas creo... en lo importante que es... dejarle esto claro a la gente que busca cosas que admirar en la vida cuando les gusta el trabajo de algún artista y cuando lo conocen o lo ven en un podcast como este y pueden escucharlos hablar... desde el corazón sobre sus creencias y verlos determinados por todo aquello en lo que creen. Creo que es tan importante como el entretenimiento que pueden obtener del trabajo en sí. Así que estoy feliz de que... Eso espero... a pesar de lo difícil que es para alguien que no está habituado a hablar en público, poder expresar mis sentimientos sobre la vida y las cosas que suceden y sucedieron que influyen cada aspecto de mi carácter y el trabajo al que dedique mi vida. Creo que es muy importante poder compartirlo. Absolutamente. Como Omar, quiero agradecerte mucho. Muchas gracias por venir Omar, sé que está trabajando mucho en unas páginas que tiene que entregar. Sé que trabajan mucho y este es su día de descanso. Te agradezco mucho Steve, no cuelgues, voy a despedirme de todos, luego tengo algunas preguntas personales pero quiero cerrar la transmisión. Quiero agradecerles a todos. Voy a despedirme en español. Quería agregar a eso... (*university hospitals of cleveland 11100 euclid ave*).

Cerveza Y Comics Episodio 37
Steve Rude Y Hablando Comic
Con Subtitulos

>>>Haga Clic Aquí<<<

<https://Ensayo.icu>