

C Mo Dibujar La Cabeza Y Cara
Rostro Retrato Con Steve Huston
Con Subt Tulos En Espa Ol Parte 1

Tenga en cuenta que este contenido está tomado de varias fuentes y de personas que no están relacionadas con www.Ensayo.icu. These texts are not escrito por los escritores profesionales. Servicio de escritura profesional www.Ensayo.icu no es responsable de la gramática u otros errores de ortografía.

Contacto www.Ensayo.icu ¡Y garantizamos que obtendrá un trabajo 100% único en tan solo unas horas!

Texto enviado por - **Nick Allison (Sainte-Adele)** - - - - - Hola, soy Steve Huston, y estoy emocionado de hoy para lograr que una lección de dibujo cabeza libre. Encima tres horas de contenido. esto es parte de la serie mucho más grande, de más de 15 horas de contenido. usted puede encontrar toda la serie en www.NewMastersAcademy.org. Espero que comprobar que fuera. Pero por ahora, vamos a llegar a ella y tratar de dibujar la cabeza con la construcción básica y buena confianza. Este es mi clase básica estructura de la cabeza. Yo te voy a mostrar la estructura de dibujo básico para la cabeza. Todos los grandes aviones, las principales formas, cómo las características establecidas en términos de construcción líneas. Conseguiremos que la información básica abajo. Vamos a hacer algunas tareas donde dibujar un poco con esas ideas. Voy a dibujar un poco con esas ideas. Bien mirar a los viejos maestros y ver cómo lo hicieron. Y luego vamos a ponerlo todo junto al final y espero tener una buena comprensión, básica construida de la cabeza por el final de la clase. Así que espero que me acompañen. De acuerdo, a medida que comenzamos con nuestra cabeza ahora, creo que de la cabeza como el primer gesto del cuerpo. Vamos a hablar sobre el gesto y la estructura aquí. La cabeza es el primer gesto. Cuando miramos a la técnica, como se mira a mí, vas a mirar aquí primero y luego moverse hacia abajo a través. Así que si se trata de un libro, el capítulo número uno aquí. Tenemos que hacer esto bien y luego todo sigue de eso. De hecho, podemos usar la cabeza como un criterio para medir el resto del cuerpo para asegurarse de que sigue. Así que queremos conseguir ese trabajo cabeza, y vamos a lograr salir de la anatomía aquí. Tenemos dos principales elementos anatómicos. Tenemos el cráneo, la forma redonda completa del cráneo. Y luego tenemos la máscara de la cara que tiene las características. Esas dos formas tienen que trabajar juntos, y luego fluimos fuera eso. Todo el detalle hablaremos van a trabajar en estas grandes estructuras, así que vamos a empezar con estas grandes estructuras. Así que permítanme puse esto aquí, y nos pondremos en marcha. Vamos a hablar de las proporciones primero. Si nos fijamos en la forma del cráneo, es va a ser una forma de huevo. Ahora, a medida que avanzamos a través de diferentes personajes, y nos ahorraremos que para un capítulo diferente, pero a medida que avanzamos a través de personajes que vamos a encontrar que la forma del huevo puede cambiar de forma proporcional. Puede ser un poco más esférica. Puede ser un poco más alargado. Sólo vamos a hacer una forma básica de huevo aquí. Podría ser esto. Podría ser esto. En cualquier parte de allí. Eso va a ser el cráneo de un perfil como tal. Está yendo ser crucial para conseguir ese derecho huevo. Te voy a mostrar por qué en un momento, porque va para darnos una buena conexión a nuestro siguiente problema. Vamos a dibujar ese huevo. Ahora bien, si vi desde la vista frontal o del dorso ver ese huevo, tal como mirar un desayuno final huevo en que sería una forma esférica, y que va a ser enmascarada detrás de las características. Te voy a mostrar que en un momento. ¿O será el cráneo que vemos, y vamos a ver que también momentáneamente. Forma del huevo, que es nuestra primera forma. La forma de la máscara característica, máscara del características. Ahora podemos hacer todo tipo de formas. Vamos a hacer una forma diferente aquí por un segundo. Yo voy a hacer un huevo, y yo voy a hacer otro huevo. Ahora, la ventaja de hacer otro huevo es que nos da una especie de redondez, y todo en el cuerpo tiene una cierta suavidad, redondez. Tal vez vamos a dibujar en un niño que tiene forma muy redonda. Por lo que puede ser seductora para elegir esa forma de huevo. El problema es que si dibujamos formas que son demasiado curvilínea, también redondeados que empiezan a llegar fuera de control. Nos empiezan a tener problemas para conseguir su posición. Así que si podemos sentir-aviso volver aquí ya tuvimos la agradable, huevo redondo porque que era característico de lo que vimos. Hicimos la forma de la cara, hice la

forma de la cara una pequeña plaza, un poco más cuadrado. Al hacer esa segunda forma, la máscara de forma diferente en el carácter de la primera que los distingue, y también cuenta que tenemos una idea de dónde uno termina y empieza el otro. Así que podemos tener una idea de donde viene la forma de la cara de la forma del cráneo. Eso va a permitir que la posición que ha establecido con mayor facilidad. Conseguiremos un rápido leído de cómo esa posición es. Ahora sabemos de inmediato que estamos mirando hacia abajo ligeramente con esa cabeza. Mientras que aquí a veces puede ser un poco fuera de control. Qué si tenemos un personaje con una nariz muy completo y un mentón retraído? No estamos seguros si eso sería correcto o que estaría bien. Nos puede lanzar. Pero si somos tan poco cuadrada, pequeña curva más plana aquí, curva redondeada aquí, nos da un buen sentido de posicionamiento, y eso es lo que queremos. Nótese que podemos atajo esto. También puedo tomar esto y tipo de estilizar y simplificar y agrupar la dos formas, el cráneo y la máscara de la cara, en uno mayor, forma, una forma de barco de vela. La ventaja de esto es que es mucho más rápido, mucho más simple. La desventaja es entonces tienen mucho trabajo que hacer para llegar de nuevo a que la verdadera forma del cráneo. Pero muy a menudo vamos a tener un estilo de pelo, decir a una mujer con un bollo de cola de caballo que va a cubrir eso. Así que tenemos opciones allí. Podemos hacer que sea un poco más simple. Podemos hacer que sea un poco más sofisticado. Podemos mantener un poco más abierta. Podemos mantenerlo mucho más completo. Puedes elegir lo que usted prefiera. Lo que quiero, sin embargo, es algo que es lo suficientemente simple para mí que puedo conseguirlo rápidamente y con eficacia para que pueda conseguirlo abajo, tiene que trabajar para construir fuera de, agregar otras formas a ella, o que sea simple pero característica por lo que no sólo se pone de forma rápida y con bastante facilidad, nada es fácil en el arte, sobre todo con la cabeza. Pero es característico de lo que veo ante mí, el personaje que quiere dibujar, la cosa Quiero aprovechar simplemente y refinar. Si sigue siendo característico de lo que veo, el refinamiento, en este caso, el afeitado de un maíz o la adición de algunos baches y protuberancias, ese tipo de cosas, como vamos a aprender a hacer en un minuto. Eso es fácil. Así que lo que yo elijo en mi construcción que quiero para asegurarse de que es simple, bastante simple que está-puedo conseguirlo con facilidad, característica de lo que veo lo que lee bien la derecha de la malo como una cabeza que está mirando hacia abajo como una mujer con un cierto estilo de peinado y característico así que puedo refinarlo y convertirlo en una representación acabada avanzado si así lo decido. En otro Es decir, voy a pensar como un escultor. Voy a empezar con algo sencillo, y luego voy a refinarlo. Voy a añadir a la misma, tomar distancia de ella, construirlo, y terminarlo. Ahora, esa es la idea estructural. Si usted tiene o va a ir a ninguna de mis clases básicas de dibujo, usted encontrará que tengo dos ideas, la estructura y el gesto. El gesto, en realidad hay dos gestos a la cabeza. No es el gesto del cráneo volviendo de esta manera. Permítanme enciendo colores para que pueda ver eso. Gesto del cráneo que van y el gesto de la cara de ir abajo. Si trazamos de nuevo-se puede ver en el dibujo que forma simple del velero. Sus una de las razones que me gustan para bocetos rápidos. Es característico, es muy sencillo. Pero todavía muestra no sólo una forma característica que es útil, pero una característica de la dos gestos del cráneo vuelta atrás. Uno de los grandes errores que se cometen es que tendrán la máscara de la cara bastante bien establecido Sin embargo han elegido para hacerlo, pero luego van a dibujar el cráneo de esta manera. Ellos darle poca importancia. Va a ser la proporción equivocada. No hay suficiente allí para adaptarse en un cuello, por ejemplo. Mira lo flaco cuello consigue cuando usted consigue que el cráneo erróneamente conjunto. Pero también, no conseguimos que la deriva hacia atrás. Tenemos una curva de rodadura hasta fuera de la cara. Nosotros no se siente ese movimiento característico de vuelta de cara al cráneo. Empieza a verse un poco extraterrestre. A menudo, un peinado para llenarlo de alguna manera y ocultar que la deriva hacia atrás, pero todavía queremos sentirlo. La otra cosa que queremos aquí, y notamos que podría hacer esto mucho más cuadrada. Hacer mucho opciones más cuadrados en lugar de opciones ronda por lo que tienen un continuo de opciones allí. aviso lo que pasa cuando me metí ese cráneo espalda con o sin el peinado, y estoy muy conscientes de que se mueven de nuevo a la calavera en lugar de que el movimiento hacia abajo de la cara. Entonces me voy a respetar el hecho de que el cráneo golpea en alto en la cima de nuestra construcción. Eso va a darme un ajuste mucho mejor, y vamos a ir a través de esta idea de la conexión, apropiado para el siguiente paso, el cuello, con más detalle. Nótese que salen de la garganta. Venimos de la parte posterior del cuello. Ponemos en un poco de la línea de los hombros para que pueda obtener una idea de dónde íbamos a ir con eso. Observe qué tan alto el cráneo y el cuello se conectan. Se conectan muy alto. De hecho, conectar-Vamos a hacer eso para que pueda ver lo que estamos buscando y visualizar con mayor claridad. Observe que la cabeza y el cuello del cráneo y el cuello se unen acerca de la línea de los ojos. En otras palabras, si compruebo-estoy siempre mi mejor modelo. Si Me siento en el hueso del cráneo se encuentra con la carne del cuello, mira dónde está la derecha allí. Si lanzo ese cráneo fuera y hacerlo incorrecta, lo convierten en demasiado de una pelota, una pequeña bola que parece extranjero, o un muy gran bola como esto, observe lo que sucede aquí. El cuello se ajusta demasiado bajo. Si usted tiene un tipo heroico real, un personaje de superman puede

tipo de salirse con la suya con el cuello de toro, porque la carne se llena y nos lleva hasta ese mayor o, al menos, cerca de ese nivel más alto allí, y podemos conseguir lejos con eso. En realidad, los libros, la libros muy finas de Andrew Loomis, que utiliza una estilización. Pero él está haciendo estos heroica modelos de moda, tipo de modelo de moda se reúne personaje de Superman, por lo que pueden salirse con la que debido a que está haciendo este tipo heroico. Pero si usted está haciendo la persona promedio es una conexión bastante diferente. Muy bien, así que de nuevo a partir del perfil mantenemos esa forma de huevo en alto. Eso nos da la sentido del movimiento de marcha atrás. Construimos la cara hacia abajo. Note que puedo hacer esto. Yo puedo hacer esto. Puedo hacer esto. Todas esas opciones. Simple, pero característico. Como siempre y cuando sea que, a recoger lo que usted quiere o que otros innumerables. Así que el gesto de volver, el gesto de bajar. Este es el que realmente cuenta. Si usted goof esto tenemos los problemas que he sugerido. La razón por la que digo esto uno cuenta de verdad es que este es el gesto que va a continuación, fluir hacia el resto del cuerpo a medida que avanzamos hacia abajo. Así que es la cara hasta el cuello. los cuello al torso. El torso de las caderas, piernas, todas esas cosas buenas. Así que queremos hacer Seguro que estamos pensando de este movimiento hacia abajo. Ahora, echemos un vistazo a las proporciones aquí. Si tuviera que tomar toda esta estructura cuenta de que es la máscara de la cara sin las características, sin la nariz que se pega hacia fuera, sin las cuencas de los ojos de excavación. Es el cráneo sin el peinado. Pero si tuviera que tomar ese escueto construcción se dará cuenta de que crea un cuadrado que es sólo ligeramente más largo en la cara y ligeramente más corto en el craneo. Está bien, así que no es un cuadrado perfecto. Digamos que este sería un cuadrado perfecto. Es un poco más largo. Si te vas a meter la pata un poco más todavía, y lo que hace es simplemente dar un mentón heroica. Incluso si usted está haciendo una mujer que se siente atractiva. Si usted consigue demasiado tiempo, lo que puede suceder, entonces es un problema. Sólo un poco de curso adicional abajo. Luego cuenta una vez que añadir el peinado y las características, la nariz empujando, empujando peinado espalda, que puede revertir, por supuesto. Pero eso te da una idea de la construcción. Vamos a tomar esto más lejos. Si rompemos todo esto por la mitad, por lo que partes iguales aquí o si hay más o menos. Una vez más, si me voy a meter la pata, siempre un poco la barbilla extra es tipo de defecto ideales, al menos en el arte occidental, en el arte heroico. Pero si conseguimos que a mitad de camino punto, cortar por la mitad, que es básicamente la línea de los ojos. Permítanme poner un poco de la ceja allí sólo para que pueda verlo. Observe la línea de los ojos en el párpado superior se encuentra con el menor tapa. Eso es un punto a mitad de camino. Una vez más, eso es donde el cuello es, el cuello se reúne cráneo en algún lugar de ahí. Si terminaste aquí o aquí, en cualquier parte de ese rango, eres sigue bien. Más que probable que el peinado se va a cubrir todos modos. O si es un hombre con el pelo corto, ya sabes, el relleno de ese cuello más masivo relativamente más cuello masiva va a cuidar de ella. Sin el cráneo del pelo a la barbilla, cortar por la mitad, usted tiene la eyeline. EyeLine a la barbilla, cortar por la mitad y tienes la nariz. Puede ser un poco más corto, un poco más, pero eso es más o menos la nariz. Cuando usted dice que la nariz no la punta de la nariz, pero donde la raíz de la nariz se encuentra con la forma de la boca en ese país. Cortar por la mitad otra vez, la borde del labio inferior en promedio. Una vez más, si tengo un poco demasiado mentón que es mejor que un poco el labio superior demasiado aquí, llano superior, y dos pequeñas barbillas. Quiero seguir esto un poco más corto si me voy a meter la pata hasta la barbilla un poco más lleno y más grande si Voy a goof para arriba. Siempre es agradable como artista para saber qué camino meter la pata, donde a error. Si por lo general a medida que avanzamos hacia abajo, si hacemos cada cosa un poco más grande de lo que debería haber sido la nariz ligeramente Ya, la barbilla ligeramente más completa, entonces el cuello un poco más de lo que debería haber sido, el torso, los brazos, las piernas todo el camino hacia abajo. Agregando que la longitud que sólo se ve más escultural o más heroico. Eso es por lo general en el arte occidental en particular, y el arte occidental ha especie de apoderado del mundo estético en este punto. Con gran cantidad de excepciones, pero sólo en general que va a ser más idealizada. Es por eso que las mujeres usan el alto talones, uñas largas, vestido de corte bajo aquí, poniendo el pelo recogido. Se crea que la longitud que parece más hermoso, más idealizado. Echemos un vistazo a la vista frontal a continuación. Permítanme volver aquí. Si nos encontramos en la parte delantera ahora sólo voy a hacer una esfera. Observe que la línea de los ojos aquí, déjame enciendo aquí una vez más. Observe que la línea de los ojos, que era nuestro punto a mitad de camino no era el cráneo. El cráneo podría haber sido donde el cráneo se encuentra con el cuello podría haber sido en ese punto. Podría haber sido más baja. Podría haber sido un poco más bajo. Podría haber estado abajo Aquí. Por lo tanto, no necesariamente tiene su correspondencia. Incluso podría ser mayor en algunos casos. Ese cráneo se viene abajo y cruzar ese punto en cualquier lugar eyeline que lo cruza. Pero la parte inferior del huevo es un poco diferente. La parte inferior de la huevo hará que un poco lleno por aquí abajo. En general, si cortamos el huevo por la mitad, la pelota en medio, diría yo. Si tomamos ese fin esférica, cortado un balón en el medio, la mitad, dos mitades, agregar otro medio. Si me voy a meter la pata que sea un poco demasiado de largo, un poco más de un

medio, medio-más y no menos. Pero podemos usar eso como una construcción de la cabeza, por lo que es un poco más heroica en la mandíbula o no. De todas formas. Nótese entonces lo que tenemos. Tenemos una cabeza sin las orejas, sin las orejas, sin el peinado. Ponga los de en un segundo. Tenemos una cabeza que es uno, dos mitades de ancho. Ponemos aquí. Y tenemos una cabeza que es uno, dos, tres mitades de largo. Así que esto es casi un cuadrado perfecto. Es lo que sea por lo que sea. Esta es una proporción 2 x 3, dos a través de, tres abajo. Eso es porque el perder la deriva del cráneo vuelta atrás. Está ahora escondiéndose detrás de la cara. Bien verlo en un poco, la cara oculta detrás del cráneo. Hagámoslo. Así que no es un medio el craneo. No es que el resto de esa esfera redonda del cráneo. No es la adición a que el resto de la máscara de la cara, que se suma a la otra mitad. Hay dos en nuestro uno, dos, tres proporción. En esa proporción media, que media media, los oídos tienden a sentarse allí. Pueden caer abajo un poco más baja. De vez en cuando se puede levantarse un poco más alto, a pesar de que se ve un poco lobuna cuando haces eso, un poco como un elfo o algo así. Pero los oídos tienden a sentarse en algún lugar de ese tercio medio. Tienden a ser simétrica aunque verás un montón de gente en un oído es en realidad más baja que la otra oreja. Hablaremos de cómo dibujar formas del oído en detalle más adelante. Pero por ahora sólo se puede hacer un poco de forma de C, un poco de forma de huevo, una forma cuadrada más cincelado, o cualquier variación de eso. Que sea más redondeada en la parte inferior, la plaza en la parte superior, cualquiera de esos. Puede curva de éstos. Nada de eso está muy bien. Nos encontramos con que la mejilla, el lado de nuestro cráneo de huevo es la superposición de ese oído y ocultando algunas de ellas. Así que queremos tener un sentido de esa idea, la superposición. Está detrás y por debajo. El oído se sienta allí. Y luego esta misma regla es cierto, por supuesto, ¿qué va a ser verdad desde el perfil será verdad de la vista frontal. Vamos a volver a esto. Así que si volviese a mi forma plena y cortar por la mitad, digamos aquí, esta sería mi eyeline allí. Ahí es donde las tapas del párpado superior e inferior, si sólo piensa en él como un verdadero almendras simple, vamos a tener que ser más sofisticado que eso. Pero la línea de los ojos, donde párpado superior se reúne párpado inferior si era un poco egipcia que sería donde la línea de maquillaje es. Eso es más o menos nuestro punto a mitad de camino. Es mejor hacer, una vez más, nuestra mitad de camino un poco más de la barbilla por motivos heroicos sin el peinado. Entonces si cortamos por la mitad eso es más o menos la nariz. La raíz de la nariz, donde es que parece a la boca. No es la punta de la nariz. Puede subir o puede conectar abajo en relación a eso. Entonces, si nos separamos que en la mitad derecha de aquí, pues, que lo haría estar donde los labios se sientan en esa línea de construcción. El punto medio es donde el menor labio descansa. El resto por debajo de la barbilla es aquí. Ahora, cuando usted hace esto la vista de nuevo frente, que es sin el peinado. Muchas veces podrás poner esto y usted irá, está bien, hice todo lo que me dijeron que hacer. Todavía se siente divertido. A veces se le pones eso y te darás cuenta de que usted ha dibujado el todo enfrenta y que realmente no ha dibujado el cráneo. A veces tendrás que volver a continuación y añadir un poco más de cráneo, y tal vez incluso añadir un poco más el cráneo de esta manera. Una vez más, si se ha añadido un poco la barbilla adicional debajo luego añadir más cráneo encima eres equilibrando. No va a mirar gracioso. No va a parecer un extranjero con una carita aquí aplastado o un poco infantil, amable feto de cosas. Así que tener que barbilla extra puede ayudar para eso. Es muy fácil a partir de estos puntos de vista frente a dibujar en efecto un huevo. Esa es una versión rápida real de esto, pero se nota cuando hago que tiene un cierto personaje. El ancho aquí es igual a la anchura de aquí abajo, mientras que aquí, incluso con un hombre fuerte mandíbula que vamos a tener las formas disminuye hacia el mentón y llenar hacia la forma del cráneo. Y lo que es más bien un cierto tipo de huevo de gallina de cosas, donde se estrecha hacia abajo. Es un huevo más verdadera en lugar de sólo una elipse. La otra cosa que voy a hacer a veces se nota cómo la adición de esa máscara cuadrada de la cara que hemos hablado antes. Cuadrar esto un poco. Cuando lo hago observe cómo esta línea y esta línea están paralelos entre sí. De hecho, son paralela a la línea central. Dibujamos una línea central imaginaria para que podamos espacio de las características. Tenemos un poco de la nariz en este lado, la misma cantidad más o menos en ese lado. Nosotros tener un pequeño hueco aquí. Entonces comienza el ojo. Tenemos la brecha misma más o menos poco aquí, y luego ese ojo comienza. Así tenemos que la simetría. Las cejas se arquean hacia arriba, y son va a ser simétrica dar o tomar una expresión o como fuera de esa línea centro natural. Tan pronto como nos acercamos a continuación en lugar del huevo una forma de píldora, una forma de cápsula, notar cuando estamos pensar de esa manera entonces nuestra línea central rastrea en estas posiciones más difíciles. Entonces nosotros tener la barbilla estrecha que es muy cuadrado en el, de la mandíbula, o tenemos el más redondo barbilla que redondea sin problemas de la mandíbula, lo que sugiere el carácter. Más joven, femenina, como un niño, ser un poco más redondo. Square o más heroica, más exagerada superhéroe-ish, más masculina, un poco más cuadrada. Elige tu opción. Una vez más, como nos ponemos estas cosas en, dividir por la mitad. No son los ojos. Línea de la ceja en algún lugar allá. Veremos sombrero. Nariz, labios. El resto es la barbilla. Y se podría decir, gritos, les di demasiada mentón o demasiado como la barbilla, y se puede recortar antes de pasar

a la siguiente idea. Bien encontrar la manera de poner esas cosas en un momento. Y entonces dices, bueno, tengo que llegar a mis oídos. Están en algún lugar entre la línea de las cejas y el oído por cierto. Vuelve aquí hasta ese tercio de nuevo, y usted puede ver las partes de las cejas simplemente en un medio amplio en función de las expresiones, el carácter, el arco de las cejas puede ser en esa tercera línea. Nótese que puedo diseñar las proporciones de esta cabeza basa en mitades. Cortar por la mitad que tiene la línea de los ojos. Cortar la mitad inferior a la mitad de nuevo. Usted tiene la línea de la nariz. Corte que la mitad inferior de nuevo que tenga el borde inferior de la línea del labio inferior. Así que tener abajo le da su información, o podemos hacerlo en tercios. Podemos decir de la parte superior del cráneo sin cabello hacia abajo una tercera que es la ceja línea. Abajo otro tercio que está cerca de la línea de la nariz. Abajo otro tercio eres en la barbilla. La línea de implantación sería el interior que romper eso. Así que hay varias maneras de hacerlo. Pero en cualquier caso, vamos a ir en medio de la ceja la línea y la línea de la nariz para los tercios, un tercio, dos tercios, tres tercios. Nariz a la barbilla es los tres tercios. Ceja de nariz es las dos terceras partes medias. El primer tercio es la parte superior hay. Y luego le sumamos nuestro oído en algún lugar hay simétricamente colocados. Entonces nos damos cuenta, gritos, necesitamos un poco más de cráneo tal vez porque simplemente dibujamos una cápsula que era perfectamente simétrico. Se mostró la forma de la cara, no nos dio que la forma del cráneo más completo. Y entonces construimos fuera allí para construir la línea del cabello y todas esas cosas buenas en la forma de la de estilo el pelo y todo eso. Muy bien, así que esa es nuestra idea básica. Volviendo ahora a esta. Una vez que tengo una buena quijada, buena parte posterior del cráneo, sin embargo lo he hecho; buena quijada, buena parte posterior del cráneo puede ser bastante sofisticado, muy sofisticado, más de lo que hacemos aquí, más bien vamos a hacer más adelante, o la más sencilla elección posible. En cualquier caso hay relativamente simple, sin embargo característico. Me encuentro ahora el cuello justo al lado de este barbilla. Observe lo que sucede aquí. El mentón se remonta esta manera. Eso se llama el plano digastrics. Eso es el espesor de la cara. Uno de los peligros de dibujo de la máscara de la cara es que parece que acaba de una máscara. Si usted lo consigue en un ángulo extraño que parece un cartón recortado de Halloween máscara con sus características recorte de la existencia, y no es convincente. Así que lo que tenemos que sentir es que el plano inferior de la cara. Se le da espesor. Eso es llamado plano digástrico. Da grosor aquí desde diferentes ángulos como veremos mas tarde. Nos encontramos con que más claramente, y nos dará un gran volumen. Asimismo, mantendrá esto desde el aspecto de que es plana y recorte. Nótese que estamos trabajando en una página plana, y todavía estamos tratando de que la idea de volumen. Eso siempre es un obstáculo para que el artista saltar. Así que avanzamos ese avión digastrics, y luego vamos a la derecha por la garganta. Sí hay es una gran manzana de Adán lo ignoramos y el swing hacia atrás. A menos que seas una bailarina de ballet o una soldado en posición de firmes por lo general hay un poco de holgura. Voy a exagerarlo. Poquito de ceder. Para que el cuello a la barbilla, desde la boca del cuello hasta la barbilla empuja hacia adelante. Eso nos da incluso en una visión bastante vertical hay un empuje hacia adelante que tiene esta hermosa movimiento hacia adelante. Nos encontramos con que eso se convierte en una danza de formas que juega hasta el final el cuerpo. Así que la barbilla a través del cuello simplificado para la boca del cuello. En cualquier parte de aquí está muy bien. Lo hiciste un poco demasiado largo. Lo hiciste un poco demasiado oscilando o un poco demasiado no del todo empujando hacia adelante lo suficiente. En cualquier lugar no es probable que va a estar bien. Tenga en cuenta que por lo que es demasiado largo es mucho mejor que el error por lo que es demasiado corto. Longitud de la siguiente forma, la forma número uno, la forma número dos, construcción número uno para la construcción número dos. Cada vez que hacer la siguiente estructura de todo el camino a través del cuerpo un poco más es una mejor error, mejor error de hacer por lo general a la inversa. Pero en cualquier parte no estamos bien. Así que vamos a elegir uno. Ahora voy a salir de la parte posterior del cráneo, que viene de la parte posterior del cráneo. En cualquier parte de aquí es bueno. Usted es única guía real será no hacer esto demasiado delgado o demasiado grueso. Asegúrese de que el cuello de habla al carácter o el modelo. ¿Es un tipo grande de cuello de toro o se trata de un largo y ralo ¿cuello? Asegúrese de que suena a verdad para eso. Y si eres un poco apagado o usted debe tener hizo un poco rechonchos, debería haber hecho un poco más delgada, siempre se puede añadir más en adelante como se llega a esa realización. Mientras estás en el estadio de béisbol que eres bueno. Observe este gran cambio aquí. Observe cómo baja la barbilla empieza-lo siento, la cuello comienza en la parte delantera. Observe cómo alta. Puede que no sea tan alto. Podría estar en cualquier parte ser inherente. Una vez más, usted tiene margen para el error. Observe qué tan alto, vamos a recoger éste en el medio. Observe cuánto más alto del cuello se conecta a la estructura de la cabeza en la parte posterior. Se conecta muy alta en la parte posterior. Se conecta muy bajo en el frente. Conseguir que el alto-bajo va a ser lo que le da credibilidad. Aviso cuando nos pusimos los trajes mí aquí-let botón esta nota cómo rastrea mi camisa ese mismo alto-bajo. Observe cómo el cuello se encuentra en lo alto en la parte trasera y se sienta bajo en el frente, después de que la misma dinámica torsión del cuello. Eso es nos va a

conducir de una manera muy interesante en el cuerpo. Vamos a ver que un poco más tarde, de nuevo. Tease, tome el pelo, se burlan de eso. Si fuera un poco más gorda, es aquí. En cualquier lugar no es bueno siempre ya que este es aproximada y mientras que se sienta en lo alto. Así que mis dos parámetros son hacer el cuello en el estadio de béisbol del espesor correcto. No lo haga muy flaco. No cometas super grasa. Si se trata de salir de aquí es un problema. Si es así aquí se trata de una problema. En algún lugar de que a mediados de gama de espesor. Y asegúrese de que el cuello se conecta en el cráneo o debajo del peinado. Tal vez el peinado hace esto. Asegúrese de que al igual que el cuello se siente como se conecta a ese cráneo en lo alto de la espalda. Asegúrese de que se siente como que se conecta a la cara hacia abajo baja en el frente, y ya está bueno. Ahora, si vamos a una vista frontal nos encontraremos en un modelo de niño más pequeño, adulto joven, se le muchas veces conseguir un cuello más delgado. No todo el tiempo, pero sólo en promedio. Así que si usted lo hace más delgado que va a lucir más joven y / o más femenina. Si usted lo hace más grueso que va a parecer más masculinos, un poco más viejo, maduro, y más heroico. Si a continuación, obtener un modelo muy viejo que puede adelgazar de nuevo en ti. Pero si usted quiere hacer un hombre heroico como lo hizo Loomis como he mencionado antes, que va a hacer el cuello casi tan amplia o tan amplia, simplemente dependiendo como la línea de la mandíbula en el masculino. Si usted quisiera que fuera más femenina o más joven que va a hacer el cuello un poco más estrecha que la parte más gorda de la línea de la mandíbula en algún lugar alrededor de esa línea de la nariz, básicamente. Cuando la línea de la nariz es que es la parte más ancha de la mandíbula porque está saliendo que gran bola de la cabeza, el cráneo, antes de que se estrecha a la flaca, la barbilla estrecha. Así que en cualquier lugar aquí es bueno. La única vez que vas a hacer que sea mucho más grande es que si tienes alguna liniero para la década de los 49, ya sabes, un poco de equipo de fútbol, algunos tipo grande atleta masiva, culturista, ya sabes, todo ese tipo de cosas. O usted está dibujando un superhéroe, un personaje que es hiper heroica, ya sabes, un cómic Capitán América, Hulk, ese tipo de cosas. Pero la persona promedio normal promedio masculino atlético madura, no vas a conseguir nada más amplio que eso. Observe cuando complemento vamos a hacerlo de nuevo aquí. Cuando bajamos baja en alta frente en la espalda, preste especial atención al grosor del cuello y correcta en consecuencia. Estamos haciendo una especie de reloj de arena de forma. Ahora la cabeza realmente puede articular en la torso y girar el cuello que en todo tipo de cosas de ida y vuelta. Puede pellizcarlo como un acordeón, estiramiento y una pizca como un acordeón. Pero, en general, la mayor parte del tiempo que estás va a sentir esa idea de reloj de arena. Ese tipo de cosas que hacer. Por eso, cuando es más perfil pensar en el reloj de arena. Cuando es más parte delantera o trasera vista pensar en el tubo, un simple tubo. Es un tubo que es rígida y recta si se trata de un guardia en la atención. O su un tubo que es curva, si la cabeza está en una posición dinámica en relación con el cuerpo. Por lo tanto, puede curva fuera como tal. Muy bien, así que ahora vamos a empezar a buscar otras posiciones aquí. Tenemos lo básico. Qué que pasa si conseguimos atrás. Bueno, desde la parte delantera de la forma de la máscara con todas las características domina el craneo. Usted no se ve mucho cráneo. De hecho, dibujo que cápsula o la idea de tubo demuestra que puede hacer una buena cabeza. Entonces sólo rellenar con un poco de cráneo perdiste. En la parte posterior ver que todo el cráneo. Y el rostro está oculto. Eso crea una diferente conjunto de problemas. Entonces, ¿qué vamos a encontrar, una y otra vez que somos nuestros mejores modelos. Nos daremos cuenta de que el cráneo se enfrenta ahora a ustedes, frente a la cámara. Frente al espectador de nuestra obra. Me doy cuenta de que se cae en el cuello, por supuesto. Sea cual sea el peinado en hay allí. Pero la cabeza, el cráneo y el cuello fluyen juntos. La cara es de alrededor de la parte delantera, oculto. Así como he dicho, se va a crear su propio conjunto de problemas. La forma grande simple es más fácil. No tenemos todas las características molestas para trazar cuidadosamente en proporciones medias y tercios y todas nuestras opciones y proporción. Pero, va a ser más difícil colocar este cosa en el espacio y ser eficaz con él. Va a ser muy fácil de hacer que parezca una piruleta, sólo una pelota en un palo. No va a ser muy satisfactorio. Así que lo que soy vamos a hacer es que voy a tener especial atención a cómo se ajusta el cuello. Vamonos de nuevo a la vista frontal de nuevo y hacer una versión rápida de nuestro rostro. Tenemos espacio para error en este tipo de cosas. Sólo hace mucho para que pueda obtener el sentido de las cosas. entonces tuvimos ese tubo del cuello de una vista frontal que dijimos. Nosotros sólo tipo de detuvimos allí. Se curvaba o era recta, pero era sólo un tubo. El hecho es que cuando estoy aprendiendo cualquier parte del cuerpo, la cabeza, las manos, la caja torácica, lo que sea, yo quiero pagar un poco de atención; de hecho, quiero prestar especial atención a la forma en que se conecta a la otra u otros, las otras partes del cuerpo. Así que quiero saber cómo la caja torácica se conecta a la cintura escapular y en la cabeza y el cuello y sin duda la forma en que se conecta hacia abajo en el pelvis. Quiero saber cómo el muslo se conecta a las caderas y hacia abajo en la pierna. En este caso quiero saber como la cabeza y el cuello se conectan a la línea de los hombros y después en la caja torácica. Así que vamos a hablar de eso un poco. Vamos a salir de nuestro tema para que cuando llegemos a un control de dominio de nuestro tema, obtener confianza en nuestro tema

a continuación podemos integrar eso en toda la figura que es, probablemente, nuestro objetivo. Incluso si somos haciendo un retrato, un tiro busto, ya sabes, encargos de retratos es nuestro pan de cada día. Aún que demostrar que la conectividad. Muy rara vez estamos haciendo para tener una cabeza flotante sin nada a la misma. Así que siempre prestar atención a las conexiones. Cuando estoy sacando de la vida o el dibujo de referencia, voy a pasar varios dibujos, tal vez cada quinto sorteo de trabajo en las conexiones. O si tengo más tiempo yo estaba en una buena cabeza entonces voy a seguir adelante y sentar en la parte del tejido conectivo, las formas conectivos de la línea del hombro, así que me puedo sentir cómo se mueve en ese nuevo agujero. Así que si yo estaba dibujando estos dos juntos y Tuviera más tiempo, me gustaría ir a la conexión en el codo. Pasar más tiempo dibujando y análisis que hasta me siento un más seguro y una conexión más cierto allí para mi público y una mejor comprensión para mí. Así que la conexión, las articulaciones son la clave, la transición puntos en los que ir de una parte a otra son clave en la comprensión por lo que necesitamos un poco de información. Así que la cabeza y el cuello. Ahora, boca del cuello será en algún lugar aquí. Una vez más, otro tercio de una cabeza. Así que usted puede utilizar el cráneo o nacimiento del cabello con la pose heroica y con un cráneo más completo. Observe cómo la línea del cabello es un buen lugar para recoger un tercio, un tercio, dos tercios hasta la nariz, tres tercios hasta el mentón. Note que no lo hice tan grande de trabajo en hacer mis tercios. Esto es demasiado. Esto es demasiado poco. Tal vez esto es justo. Y sigue siendo perdonar no es así? Todavía se siente bien, lo suficientemente bueno. Si no se siente como una semejanza de nuestro modelo porque estamos dibujando algún gran mentón compañeros, que siempre se puede un poco más si necesitábamos. Así que tenemos margen para el error. Nosotros no tenemos que clavar exactamente. Si somos escultores siempre podemos añadir un poco más arcilla tarde o tomar un poco de arcilla a medida que necesitamos. Esto se pone. El cuello terminará a la boca del cuello delante. Como ya he dicho, es otro tercio igual a ellos, más o menos. Si me voy a meter la pata mejor para que sea demasiado largo y que sea más de un medio. A menudo si usted está haciendo una mujer escultural que le voy a dar un cuello más largo. Es más atractivo. Parece que es más en términos del sentido clásico greco-romano, que el cuello más largo es más atractivo. El macho, cuello de toro, poco más corto está bien. Así que en cualquier parte de ese tercio a la mitad de gama no nos lleva a la boca del cuello. Vamos a quedarnos con el tercero que suele ser más precisa en promedio. Ahora lo que voy a encontrar es Voy a tener una línea de los hombros, y la línea del hombro puede ser, usted puede seleccionar cualquiera de un número de puntos anatómicos, y no voy a ir a través de las minucias de eso. Pero en cualquier lugar aquí está muy bien. En cualquier lugar donde vaya desde la parte superior a otro, esa línea del hombro en el brazo transición. Aquí, aquí, aquí. Tenemos margen para el error. No importa. Escoja un lugar. Usted puede recoger las cosas bien en el cuello con hueso o lo siento, justo en la boca del cuello. Puede ser un poco más arriba, en cualquier lugar allí. Por lo general es un poco más arriba es por lo general más precisa porque tenemos esa postura ligeramente encorvado que hablé que cae a la fosa del cuello. Si usted viene de esta manera en la atención a continuación, se pone más cerca de la línea del hombro. Pero en cualquier lugar hay un gran. Línea de los hombros. Entonces estamos va a tener los músculos encogió de hombros y el trapecio. Ellos van a ser la transición que tiene para llevarnos desde el cuello tubular a esa línea del hombro. Es sólo un triángulo flacidez. Pero es un triángulo. Se siente bien hacer eso así que a veces me quedo con el tiempo extra sólo para exprimir, pero básicamente lo que estoy buscando es que va justo detrás de mi cuello. Donde va? Detrás del tubo del cuello. Aquí está el tubo. Este es un músculo superior y posterior. Se descende hasta el final a los media de la espalda, trapecio. Es un encogimiento músculo. Para ello, básicamente. Así que todo lo que voy a hacer es hacer un triángulo flacidez. El flaco Hago el cuello más me sag ello. El más joven y más femenina que parecerá. Cuanto más gruesa que hago del cuello y de la más completa, de hecho, puede sobresalir más de esta manera, incluso si usted está haciendo un personaje heroico. La más completa hago ese triángulo que va a parecer más maduro. No antigua como en ancianos pero más maduro y más masculina y también más heroica va con eso, por supuesto. Así Superman podría estar aquí. Jugador de fútbol de la estrella podría estar aquí. El hombre promedio en la calle podría estar allí. Un anciano o una mujer podría ser hasta aquí. Pero en cualquier parte no es bueno, así siempre y cuando que es similar a lo que vemos, característico de lo que vemos. Típicamente es un triángulo flacidez, como me dijo. Tenga en cuenta que contamos con-nosotros simplemente por defecto a un tipo ahora, el macho más heroico. Esta es el cuello que viene de detrás de la cara, bajando, y simplemente se desvanece en realidad. En formas sutiles que nos ocuparemos en otro grupo de conferencia. No en el grupo de cabeza. Esta es el músculo encogiéndose de ir detrás de él. Así que usted puede imaginar ir hacia arriba y adjuntando a la escuela y de regreso. Veremos que en un momento. Luego tenemos el cuello delante de ese triángulo flacidez. El tubo está en frente del triángulo. El cuello es frente a la trapecio. Y por lo que si tuviéramos que sacar esto como simplemente un tubo muy simple que somos ligeramente por debajo nos sentiríamos eso. Está detrás. Así que ahora cuando venimos aquí voy a hacer lo mismo. Yo no tengo la máscara de la cara sin embargo. Voy a sacar el

tubo del triángulo, y voy a hacer que sea agradable y grasa y ancho o bonito y delgado, sin embargo parece apropiado. Lo haré. El color de Let codificarlo. Va realidad adjuntar aquí. No es el cuello de nuestra heroica masculina, vamos a decir. Se une aquí a pesar de que el huevo se sienta mucho más bajo. No viene a un punto. Si usted se sentía allí se podía sentir eso. Se trata de dos cables, básicamente, esa fracción de alrededor La espina. Tienen espesor por lo que surge de esta manera, se hunde por este camino, y se sienta en la línea de los hombros. Vamos a hacer arte en busca de sexo masculino más porque eso es mucho, bastante completa, vamos a hacer un poco más completa trapecio, y tenemos que bonito cuello ancho. Eso es lo que está haciendo la mayor parte del trabajo. Fíjense ahora aquí tenemos el tubo del cuello frente al triángulo. Ahora tenemos la triángulo delante del cuello como tal. Cosas bastante sofisticada allí. Ya que no hacemos tiene todas las características para marcar este se ve muy fácil ahora para mí. Sólo tengo que conseguir esto representó a cabo básicamente con las líneas de construcción y pequeños guiones en vigor para el la colocación, la colocación aproximada de las características. Yo sólo puedo hacer esta pequeña clase de robótica rayita esquemática, todas esas cosas buenas. Eso es bastante fácil en comparación con esto. Hay una cierta pensamiento sofisticado pasando. Tenga en cuenta que teníamos el cuello y luego la máscara de la cara estaba en frente del cuello. Así que la cara se encuentra en frente del cuello. El cuello es frente a la trapecio, el músculo encogiéndose de hombros. Desde la vista atrás se invierte. El triángulo, trapecio encogiéndose de músculo es más cercano a nosotros. El cuello es más lejos, y la cara, a menos que tengamos un enorme cuello, vamos a ver un poco de la cara, la cara es el más lejano aún. Un poco de la cara. Un poco de la cara para que la barbilla más amplia y relación de cuello delgado. Entonces notar aquí donde las orejas eran casi una idea de último momento. Les atrapados en causa que son visibles y que se merecen estar allí. Pero en realidad no añaden una gran cantidad de información, cualquier nueva información a la mezcla. Fue simplemente planeando cabo un detalle más a la cosecha anteojos fuera. Cuando me puse las gafas en realidad no es que me dan más información, simplemente una nueva forma de allí. Y por lo que a partir de una vista frontal, esta rectas-en vista de frente, las orejas no agregue mucho más que un carácter más refinada de lo que estábamos viendo. Pero aquí, los oídos van a ser mucho más importantes porque van a ser la única característica que vemos. Todas las otras características se ocultan en torno a ese extremo. Así dibujo esas orejas son importantes. Observe cómo los atraje. Yo sólo les dibujé así. De hecho, hice un poco de línea doble o una construcción oscura gruesa de cualquier manera, y que muestra el espesor de la oreja. Como nos metemos en la construcción del oído haremos segmentos, capítulos en cada función en detalle. Hay mucho de entenderse con todos y cada función. Una de las cosas que vamos a aviso es que en forma de C o lo que sea híbrido forma que dibujó para él tiene un grosor. De otra manera, que va a ser plana y no ser creíble. Tendrá un espesor igual que la máscara tenía esa idea espesor avión digástrico. Así que podríamos llamar la oreja de una vista frontal como esto para mostrar que el grosor. Piense en ello como un disco, una rebanada de un tubo por el estilo. Así que cuando ponemos la mejilla en que estamos viendo esta gran parte de ese disco o una rebanada, y el resto es oculto. Desde un punto de vista en ese entonces vamos a ver toda esa parte de atrás del grosor de la oreja aquí. Eso es lo que estamos dibujando. Así que trazar una línea doble de hecho nos muestra que el espesor. Todas estas cosas sutil en Aquí no tiene que preocuparse porque es sólo una construcción en este punto. Este es el, la mayoría lo característico más simple que podemos hacer. De nuevo, es en dicho tercer rango medio. Pero es más difícil de ver que no es así debido a que el mentón se perdido aquí. El pelo es aquí, pero no puede ver la línea de las cejas. No podemos ver una rayita, así que no podemos pulgada de nuestro camino hasta que o pulgadas nuestro camino hasta esa posición. Así que es un poco más complicado. Entonces tendrás la línea del cabello, que va a hacer lo que hace, tal vez un poco de cola de pato forma en que aquí, o sea lo que sea, ya sabes, el pelo largo cubre todo lo que está pasando allí. Pero sólo tendremos que hacer eso. Que se encuentra en ese país. Cada uno de estos pequeños detalles, ya sabes, que podría tener una pequeña espiral remolino aquí, o esto podría ser un moño o cola de caballo. Pelo, cualquier de esos detalles le ayudará. Observe que podemos tomar de nuevo la cabeza del cráneo, que debería decir que el cráneo, la cara y el cuello, y podemos convertir todo esto en una idea simple, simplemente un tubo, una especie de esta idea. Así que me voy a hacer un tubo y luego aquí está mi hombro línea, digamos. Y luego tengo que volver a través de esas maquinaciones nos fuimos a través. Vamos a ver, este es el centro de la cabeza. Es justo aquí. Eso es eso. Ahí esta el cuello. Aquí están los oídos aquí. Puede convertirlos esta manera si es la completa Volver la vista que puede convertirlos en la misma dirección si empiezan a convertirse en una especie de tres cuartos. Así que si esta cabeza está empezando a cambiar de esta manera un poco entonces podemos convertir el oído que camino. Entonces sólo podemos colocarlo en ese rango medio de la estructura. Tal vez vemos un poco poco de la mandíbula de entrar en la barbilla antes de que se pierde. Tal vez no lo hacemos. Eso es eso. Así que eso nos da una base para la conexión. No vamos a mostrar cualquiera de la articulación todavía de haciendo este tipo de cosas. Nos ocuparemos de eso más tarde. Pero eso nos da lo básico. La última cosa que

quiero, yo debería haber mencionado antes y que dejase't-Vamos a hacer esto. La oreja. Cuando ponemos ese oído dijimos si lo ven desde una parte delantera o trasera ver el oído se sienta en el tercio medio de la cabeza más o menos. Puede utilizar la parte superior del cráneo o usted puede utilizar la línea del cabello. Yo suelo usar la línea del cabello. Se siente un poco más preciso. Termina haciendo las características un poco más llenos, da la barbilla un poco más de empuje. Cuando nosotros utilizar la parte superior del cráneo a menudo de la barbilla se siente un poco más corto, y la nariz puede ser un poco demasiado grande. Pero de todos modos, en cualquier parte no es bueno. Así que la oreja se encuentra en medio la sección de la cabeza. Hay una sección en la parte superior. Hay una sección en la parte inferior. los sección central es donde las orejas flotan en más o menos. Ellos llenan toda la sección. Son más pequeños que eso. Pueden ser ligeramente por debajo o ligeramente por encima de ella. Pero son en ese rango medio. Cuando lleguemos a un perfil que podemos ver la misma cosa suceda. Echemos poner nuestra caja en aquí y observar la forma en que dibujé eso. Mal profesor. Debe ser un poco menos aquí y un poco más aquí. No es nuestra caja de allí. No es nuestra caja hay más o menos sin características o peinado, un poco más de largo, un poco más corto de ancho que va a través. Observe si venimos delante de la oreja esa zona patilla, cortar por la mitad, el oído es muy cerca de la punta de la cabeza hay hasta la mitad. Así el centro de la oreja o en la totalidad el oído se encuentra en medio de la cabeza de arriba a abajo, lo que le apetezca hacerlo. los medio de la oreja está en el centro, o el oído se encuentra en el tercio medio. Elige tu opción, no importa. Además, es en el centro de esta manera. La parte frontal de los toques o del oído viene muy próxima a la gama media. Más o menos características y peinado. Como tan. Se sienta en que de gama media. Eso es muy útil porque ahora mira lo que pasa. Si tomo que mismo que voy a utilizar lo más simple posible forma ahora. Tome esa misma forma velero. Si tomo esta sección aquí y cortar por la mitad y lo puso allí, asegúrese de que se sienta más o menos en el tercio inferior. Pero si te encuentras fuera de algún aviso cómo esto tiene mucho más grande. Esto tiene mucho más corto. No me duele nada, de verdad, pero se puede ajustar hacia abajo o recortar de nuevo en consecuencia. Pero cuando lo haga que se siente como un perfil bonito como este. Hagámoslo de nuevo. Voy a dibujar esa misma forma velero. Ahora, en lugar de poner en la zona media, más o menos, voy a empujar realmente cercano o bastante cerca la parte delantera de la cara. Cuando haces eso, ahora cuenta de que la cara, la mandíbula, la cara, siempre se sienta delante de la oreja. Se termina delante de la oreja. No va detrás de la oreja. Se sienta delante de la oreja. Algunas personas sacarán ese oído y luego van a poner la cara aquí atrás. Tiene que sentarse delante de la oreja. Mira qué carita hay ahora. Dejar mi carne esto un poco. Te voy a mostrar cómo hacer esto otra vez, pero sólo para que pueda verlo. Hay un poco de la nariz, un poco de labios, cejas, pestañas, peinado. Vamos a hacer esto para hacer más fácil para nosotros. Ahí está el cuello de su caso espesor. Nos ocuparemos de cómo articular esta tarde. Vamos a dejarlo así. Aviso si empujo el oído hacia la parte frontal de la cara que has hecho esto. Usted ha llegado detrás de la cabeza. Cuanto más nos empujan ese oído a la parte delantera de la cara hasta que se superpone ligeramente fuera del eje, se superpone a la perfección en una vista posterior. Esa oreja posiciona a la cabeza de esta manera en la rotación. Ahora, cuando tenemos un frente de la cara es menos importante porque tenemos todas las características. Una vez que lleguemos allá del perfil entonces esas características se ven la forma en que las características, la nariz. Y de nuevo, vamos a ver esto más detenidamente más adelante. La nariz y los labios y las pestañas se solapan por que la construcción mejilla y mandíbula. Estamos empezando a perder esos. Así que la colocación de ese oído-vamos a hacerlo de nuevo. Ahora voy a empujar el oído de nuevo aquí. Lo tendré en el tercio medio más o Menos. Voy a hacer un poco más pequeño, un poco más grande, en cualquier lugar allí. Siempre puedo ajustar ligeramente si es necesario. Observe ahora cuando el oído empuja hacia atrás poniendo muy cerca o igual que el borde posterior más y menos, más y menos. Ahora empezamos a tener una vista de tres cuartos. Observe ahora si hacemos la línea central de las características que sería aquí, y estamos en una de tres cuartos ver allí. Así la colocación de la oreja, se agolpan del cráneo. Eres más de un frente de tres cuartos ver. Multitud frente a usted es más de una copia de vista de tres cuartos. Obtener los oídos en el exterior o muy cerca de la parte exterior, que está en una vista lateral completa o más o menos. Póntelos el exterior en frente, lo mismo para la vista frontal. Entonces, ¿dónde se presiona el oído de esta manera o que te da la información increíble. Da su público información increíble muy, muy rápidamente sobre cómo se coloca en el espacio. Muy bien, por lo que el oído es una cosa maravillosa. Este es el más simple de nuestras elecciones es mi favorita para estas sencillas construcciones. Si estoy haciendo un verdadero cuidado retrato, voy romper la forma del cráneo hacia abajo y la cara cuidadosamente. Pero casi siempre empiezo con este. Incluso si estoy haciendo un gran cuadro con una cabeza grande dado cuenta completa, es sólo más fácil de colocar. Así que permítanme hablar sobre el oído de nuevo. Así que como ya he dicho, si nos apretamos el oído en la cara nos estamos detrás de ese rostro. Nos daremos cuenta de que la frente, cheque, mandíbula, comienzan a superponerse y cubrir nuestras características. Se esconden lejos. Eso es cierto, por supuesto. La misma manera si

aglomerado craneo. Ahora se está girando hacia nosotros. Y no necesitamos más información de la que empezar a tener la idea de que somos ahora en una vista frontal de tres cuartos. Estamos sin duda va a querer hacer más, pero de inmediato que nosotros y nuestro visor, nuestro público, da una pista de lo que la posición es. Pero también cuenta si empujo la oreja hacia abajo de menor déjame hacer esto. Voy a comprender más plenamente que el craneo. De hecho, voy a hacer que sea cuadrada porque cuando me meto en perspectivas difíciles la más cuadrada que hago las cosas, más claramente se coloca en el espacio. Son las esquinas y la alineación de las partes que debido a nuestros puntos de fuga si fuéramos a ser que ambicioso y nos da un sentido de la verdadera posición. Si hago redondez-y otra vez, mira a mis lecciones básicas de dibujo para una explicación completa de esta. Pero las cosas son más redondas que puede tener un buen sentido del volumen prestado, pero que no tiene gran sentido de la posición. ¿Está detrás de esta pelota o delante de esta bola. Hasta que llegue algo más en relación con ella no sabe. Pero aquí ya sabes de inmediato cómo se sienta, que está frente inclinada, propinas en cierta tridimensional posición. Así las cosas más cuadradas ir, el mejor en términos de la elaboración de perspectivas difíciles, proporciones difíciles porque podemos romper esos rincones en segmentos medibles y objetos dinámicos difíciles. Aviso empujando ese oído un poco más bajo de una, realmente genéricamente vamos a hacer esto y esto uno, dos, tres. Digamos que esos son iguales, y ponemos la oreja derecha en el medio de esa manera y de esta manera. Eso es un perfil perfecto. Nos sumamos a todas las cosas. Voy un poco de cosas sólo para que pueda sentir la verdad de esa idea. Eso es un perfil perfecto o menos proporciones, por supuesto, del carácter que está dibujando. Si me mudo de esta manera se convierte. Si me mudo de esta manera se convierte. Si empujo que de esta manera o si empujo hacia abajo de esa manera, ahora se va a convertir, bueno, se enciende, incline dentro y fuera del plano del cuadro. Así que al empujar la oreja hacia abajo un poco más baja que soy va a exagerar aquí. Veremos esto mejor cuando lleguemos alguna referencia y lo hacemos versiones más sofisticadas de estas cosas. Pero por ahora esto es en lo que vamos Para tomarlo. No es ese tipo de cosas. Una vez más, yo te ayudaré a trabajar en eso con más cuidado más tarde, pero sólo para que usted puede ver en su contexto. Observe cómo tenemos el oído, a menos de una oreja de distancia de la barbilla, o incluso digamos un llena el oído lejos de la barbilla. Aquí tenemos una oreja y media o una oreja y dos tercios desde la parte superior de la cabeza. Eso no era cierto aquí. Estábamos muy cerca de aquí. Así como el oído obtiene menor empezamos a llegar a la cima de la misma. Se puede ver aquí. Aquí está mi oído en alguna parte en el medio. Ahora bien, como lo hago de la barbilla está retrocediendo por lo que el oído es cada vez más cerca de la parte inferior de la estructura de la cabeza y el craneo está llegando y revelando más y así que estamos conseguir visualmente más masa en la parte superior. Y luego, por supuesto, lo contrario sería cierto. empujar la cabeza hacia abajo. Estamos en la parte superior de la cabeza apenas estamos en la cima de un tubo. Empuje la cabeza arriba. Lo siento, empuje la oreja hacia arriba. Esto va a hacer que nos sintamos como si estuviéramos debajo de la cabeza. Una vez más, te voy a mostrar sutilezas de este en un momento posterior. Sólo estoy poniendo en ahora para que pueda visualizar muy claramente lo que estoy diciendo. Aviso cuando usted pone en estas formas muy simples a veces hay que modificarlos para hacerlos sonar verdad para ese particular, posición dinámica. En las posiciones más simples que podemos hacer formas más simples en posiciones más dinámicos. Es una diferencia entre mirar un cuadro o mirando una caja. En las posiciones más dinámicos tenemos que articular esas formas un poco más de cuidado. Usted puede encontrar lo que necesitas levantar un poco. Es necesario para cuadrar un poco. Note también podemos concebir en esto como una forma cuadrada. Voy a hacer que sea muy simple aquí. Una vez más, voy a describir y explicar esas cosas estructural más tarde, pero podemos hacer que sea más bien cuadrada. Así que el oído puede estar en el lado de la caja. Y las características podrían estar en el frente de la caja. La oreja puede estar en el lado de la caja, y todas las otras características están en el frente de la caja. O podemos tenerlo como una idea tubular. Podemos concebir esto, debajo no somos una caja, pero una idea tubular. Y el oído está en el lado del tubo y el resto de las características están en el frente del tubo como tal. Frente del tubo. Observe lo que estoy haciendo aquí. Sólo genéricamente que voy a hacer que la línea de las cejas, en concreto el arco de la ceja, la altura de la oreja. Eso no va a ser verdad para cada modelo o incluso la mayoría de los modelos, pero es más o menos cierto. A menudo el oído será cerca de la línea de los ojos, pero me encanta los cejas arqueadas. Veremos esto cuando nos metemos en la estructura más sofisticada. Si Yo uso la línea de las cejas al oído que tengo una línea de construcción natural, ya sea que estoy haciendo un tubo o una idea en forma de caja, un tubo o una idea en forma de caja, observe que esta es la línea de las cejas y esto es el movimiento de la oreja. Puede ser una concepción más redondo o una concepción más cuadrada. Aquí están los ojos. Aquí está la nariz. Hablaremos de cómo hacerlo. Aquí está la boca, la barbilla. Tenga en cuenta que ahora tengo que profundizar en el craneo o el peinado para que sea suenan verdaderas. Ahí esta una concepción cuadrado. Ahí está la concepción más redondo. Chin está en la parte inferior del tubo, o de la barbilla está en la parte inferior de la caja. Elige tu opción. Por supuesto, podríamos hacerlo como

huevo. Podríamos hacer línea de las cejas a la alta línea de la oreja. Nariz, boca, barbilla. Ajustar la línea de la mandíbula. De nuevo, asegúrese de que usted está recibiendo suficiente cráneo allí. Muchas veces usted tiene que añadir un poco cráneo en estas cosas. Añadir un poco de cráneo o refinar el cráneo. Bueno. Y luego le añadimos el si es más frontal de lado añadimos el tubo. Si es mineral de atrás que lado añadimos el tubo. Si es más de lado frontal que podemos hacer el reloj de arena idea. Si se trata de algún lugar en el medio, tres cuartos, usted puede tomar su selección; hacer cualquiera de ellos. Así que esto funcionaría bien hacer eso también, reloj de arena en esos tres trimestres. Muy bien, así que eso es la forma de la cabeza básico en perspectiva básica de articulación. Sin perspectiva profunda. Fueron concibiéndolo como formas simples y formas simples. Puede ser una forma simple que es cuadrado, unas simples formas que más tubular, una forma simple que es muy redondo. Puede ser un híbrido de todas esas cosas. La elección no importa el tiempo que es simple, pero característica con lo que vemos. No se apartan radicalmente de lo que vemos a menos que estamos haciendo un radical obra de arte. Vamos a jugar muy estrecha atención que todo lo que hacemos para el final de que creemos que el cráneo se desplaza hacia atrás como la cara se desplaza hacia abajo. Cráneo gotea atrás, derivas cara abajo. A menos que sea muy cerca de un frente total o vista posterior, vamos a sentir que el cráneo que tiene un movimiento hacia atrás que es distinta. Usted puede pensar en una raya del pelo. si tu tener un peinado como este donde la pieza se encuentra. La pieza se va a correr a lo largo de ese eje de nuevo en el cráneo. Bien, hay un último punto que quiero hacer aquí antes de seguir adelante. Si nos fijamos en nuestro cráneo por lo que tenemos esta idea de nuestro oído, el oído se trata aquí. Recuerda el el oído se encuentra justo detrás del extremo de la mandíbula. La mandíbula se encuentra justo en frente de la oreja. Así que se trata de una zona de patilla de la línea del cabello. El oído se sienta aquí. Así que simplemente ver este pequeño punto o mi dedo aquí. A medida que nos dirigimos esta manera se puede ver cómo el oído va a multitud la cara y, finalmente, se superponen la cara. Ese fue el punto de que estábamos haciendo antes. Luego, cuando volvamos de esta manera el oído va a- vamos a hacer esto para el oído, supongo. El oído se va a desplazar la parte posterior del cráneo y luego se superpone la parte posterior del cráneo. Para que el oído nos da un gran hito para cómo esto se convierte sobre todo en esta vuelta de tres cuartos intervalo en el que no tenemos las características como puntos de referencia. Estas características son fantásticos puntos de referencia para el trazado de la estructura, la posición tridimensional de la cabeza. Cuando nos metemos en este tres cuartos de espalda, vista de nuevo al otro lado, perdemos esa munición. Por lo que entonces el oído se vuelve crucial. Así que ahí lo tenemos allí. Del mismo modo, si nos inclinamos, decir que esta es la parte superior de la oreja, ya que inclinar la cabeza hacia abajo previo aviso cómo el oído está desplazando la parte inferior de la cara visualmente y moviendo bien lejos de la parte superior de la cara. Así que si usted dibuja ese oído menor en su forma del cráneo, su forma velero o lo que sea la idea de la construcción que está utilizando, que va a ayudar a poner de inmediato que cabeza en esa orientación superior. Asimismo, si se trata de esta manera y la parte superior de la oreja comienza a desplazar la parte superior de la cabeza, ahora sabemos que conseguir debajo de ella. Una vez más, se convierte un gran hito en especial en estas posiciones para mostrar eso. Así que de todos modos, ese pequeño punto. Ahora vamos a pasar a nuestros dibujos magistrales y pasar un buen rato. Bien, ahora tenemos nuestros viejos maestros a la vista. Tenemos Hans Holbein a la izquierda y Raphael a la derecha. Si nos fijamos en el Holbein se puede ver el huevo. Observe que tenemos un sombrero aquí por lo que el cráneo es hasta aquí. Si dibujo que forma básica de huevo veríamos el sombrero es aquí arriba. Recuerde, cuando hacemos la forma de huevo, sin embargo, va a ser mucho más preciso a lo que buscamos si hacemos ese huevo forma un poco más gordo en la parte superior, más de un verdadero huevo de gallina en lugar de una elipse. Podemos hacerlo. O, podríamos hacerlo más de una forma de cápsula, lo que significa plana en los lados. Observe si miramos hacia la línea del cabello. Voy a modificar la línea del cabello ligeramente hacia abajo en la mandíbula inferior. Usted puede sentir que tipo de aplanamiento allí. El problema con esto es, volvamos de nuevo. Déjame que allá color. El problema con eso es que ella tiene esos maravillosos pómulos. Así que lo que estoy buscando es una forma simple, el huevo o la cápsula, pero lo más característico. Y por eso quiero el sentido de esos finos pómulos haciendo estallar hacia fuera. Vamos a hacerlo de esta manera. Y entonces tal vez el huevo abultada. Usted puede incluso modificar más lejos. Observe con este personaje en particular podríamos modificar. Tal vez utilizamos más de una forma de diamante para lucir esos pómulos. Una vez más, ver que el diamante no distorsiona y pierde la masa del cráneo, pero tal vez a través de la línea del cabello que poner un poco de forma de diamante en el interior el huevo. Tenga en cuenta que es simplemente una característica, y hay una buena variedad de variaciones que puede hacer. Podemos modificar esa forma. Puede ser elíptica. Puede ser en forma de cápsula. Puede sea en forma de huevo. Tiene un final más gorda y un extremo más estrecho. Puede ser más de diamantes en forma de y más y más y más. Un montón de opciones allí. Ronda en la parte superior, la plaza en la parte inferior. Tienes un montón de maneras de ir. Mientras que es simple, pero característica que usted elija. Y si estás haciendo cabezas refinado, el

retrato o tratando de traer a la personalidad en lugar de un sentido genérico de un A-cabeza, pero una cabeza de la personalidad, entonces usted querría modificar esas formas. Simple, pero característico. Usted desea permanecer ágiles con eso. Si nos fijamos en el Raphael sus características rechonchos. Así que el huevo es más completa y más redondo y mucho más, un poco más grande aquí y más característicamente un huevo clásico. Mientras en el Holbein podríamos argumentar a favor de una parte inferior en lugar-ish plaza aquí debido a que la fuerte la mandíbula de esta mujer. Pero con el Raphael ese es el caso. Vamos a entrar, por supuesto, para el pequeño bebé aquí también. Vamos por ese simple agradable y mucho más verdadera forma de huevo. En cualquiera de estos casos hay grandes variaciones sutiles del contorno final. Se tambalea, golpes, agudiza arriba, suaviza, hace todas esas cosas diferentes que un contorno se va hacer, pero eso es en la etapa de acabado. Así que de nuevo, estamos haciendo que sea sencillo, pero característico. Como he hecho el Raphael, la madre y el niño, podemos ver la construcción luego sencilla líneas nos muestran la línea central, la línea de los ojos, la línea de las cejas, la línea del cabello, la línea de la nariz y el mentón. Más oscuro que hasta para nosotros un poco. Y así podemos romper ese idea básica en la proporción, sólo un porcentaje genéricos en general a mitad de camino. En este caso no es del todo cierto. Vamos a ponerlo ahí abajo. Es un poco más de a mitad de camino en la parte superior. La parte superior está cogiendo más y la parte inferior es un poco menos. Y con el el peinado es aún más exagerado. Pero ella es en realidad, la posición de este cabezal es en realidad un poco por debajo de nosotros. Ella está inclinando hacia adelante. Así que si ponemos un cubo sobre la cabeza, estaríamos en la parte superior de la cubeta de esa manera. Así que eso significa que si tuviéramos que llamar nuestra línea de construcción que se mantendría el mismo. Esta línea, por supuesto, entonces sería convertir este camino. Y por lo que los ojos están puestos en un ligero arco en movimiento sobre. Y como nos encontramos con que la inclinación de las orejas y como entonces estamos perdiendo en que se mueve hacia abajo en el papel, estamos perdiendo un poco de la cara en el extremo inferior. Se está haciendo un poco más corto. Jefe está llegando a lo largo de la arriba hacia nosotros. Estamos recibiendo un poco mayor elevación de la cabeza. Tenga en cuenta que lo dibujé aquí hay una versión más exagerada de lo que nuestro amigo Rafael ha hecho, y que se suma aún más el cráneo a la vista. Éste tiene más cráneo. Esto tiene menos cráneo. Esto tiene mucho menos cara y esto un poco más. Aquí es una versión exagerada de la ligera inclinación Aquí. Esta es una ligera inclinación con respecto a éste, que es perfectamente recto y formal. Observe que incluso la artesanía trae esto, pero sólo en términos de diseño, cuando tenemos una pose muy formal como esto, observe lo que hace a la sensación de la pieza. aviso cómo esto es más distante. Ahora, ella tiene ese carácter, pero eso es una de las razones él eligió este punto de vista frontal. Ella es muy formal y enfrentamiento ish, mientras que se trata de una madre que tiene una gran empatía. Así que creemos que la empatía y nos atraen en ella. Así que la ligera inclinación de la cabeza fuera del eje y la ligera inclinación de la cabeza en el plano del cuadro se suma a que intimidad y ese punto de vista informal o compasivo. Entonces este pequeño bebé está haciendo lo que está haciendo de esta manera. Esas proporciones bebé tendrían un efecto que vamos a guardar para otro día. Una vez más, siempre un gran peligro cuando estamos dibujando este huevo-como, cápsula similar construcciones de la cabeza. Nótese que en esta figura de la madre aquí dibujé el huevo sin suficiente cráneo. Así que el cráneo sería realmente aquí, un huevo más completa de esta manera. Y así que realmente prestar atención a eso. Es un verdadero asesino de su dibujo si no se da esa plenitud de ese cráneo. Se pierde el carácter. Si estás haciendo una caricatura o algo que podría jugar en el estilo en realidad, pero en el realismo tienes que sentir que el cráneo completo. Por lo general, usted es salvo, incluso si te equivocas su construcción. Incluso si hubiera pegado con que la construcción original, en el momento añadimos el pelo, la masa de los pelos de allí, eso va a cubrir ese error. Pero aún así, queremos verlo como una perogrullada. Así que, básicamente vamos a dibujar el huevo de la cabeza o lo que sea de forma simple, el huevo de la cabeza. Entonces vamos a dibujar un T, línea central, línea central, eyeline. Eso es va a dividir mitades. Dos que tienen aquí, dos mitades aquí. Más o menos, más o menos la posición dinámica de la cabeza. Dar o tomar el retrato, la personalidad, la proporciones extravagantes en la cabeza, pero un punto intermedio. Entonces vamos a construir fuera eso. Observe que la banda del sombrero de aquí actúa más o menos como nuestra línea de implantación. Y así, si nos dividirlo en línea del cabello y línea de las cejas, línea de las cejas a la línea de la nariz, la línea de la nariz a la boca a la barbilla. Quienes terminan siendo sobre terceras partes. Ahora bien, si usted tiene un más dinámico, dramático, figura heroica que en realidad puede ir hasta la parte superior de la cabeza, lo que sería la parte superior de el cráneo menos el peinado y hacen tercios abajo, nariz más completa, y eso es en realidad más verdadera en este caso. Luego de la barbilla, a pesar de su fuerza, la barbilla y la mandíbula es un poco menos porque es una mujer, carácter más heroico especialmente si es un macho, macho adulto, sería bajar aquí y se puede romper los tercios. Pero, por lo general, en una cifra realista si usted está tratando de no para estilizar el heroísmo en la mezcla se pasa de la línea del cabello a la ceja línea a línea de la nariz a la barbilla, y eso es sus tercios. eyeline está por debajo de allí, y que es su

punto medio. Cima de la cabeza a eyeline, eyeline a la barbilla. Muy bien, aquí tenemos Piazzetta en un perfil más o menos perfecta, en algún lugar alrededor de eso. Echemos un vistazo a esto desde un par de maneras diferentes. Observe la línea fuerte aquí. Queremos tener cuidado con eso. Lo que realmente quiero es la línea de la cara. Estoy cortando las características. En concreto, vamos a ver esto más claramente cuando nos metemos en la colocación de las características y todas sus diversas estructuras, quiero ir a donde la frente, más o menos, donde la frente choca con la nariz allí y donde los labios tope en el mentón justo ahí. Así que estos dos puntos para terminar en algún lugar cerca de la línea del cabello. Por supuesto, eso puede cambiar radicalmente dependiendo de la recesión. Puede ser cualquier cosa cerca de eso. No hace tiene que ser justo en el dinero sino en allí. Ese es el gesto de la cara que va abajo que voy a construir mi estructura, mi máscara. El gesto del cráneo que se remonta, No quiero ir por este camino y hacer que más o menos un ángulo recto. Lo que quería que hacer es subida hacia arriba y atrás. En realidad hace, sólo el dibujo nos engaña por un momento. Así que que sube de esta manera. Observe cómo que abre allí. Este ángulo se abre un poco a partir de un ángulo recto. Si tuviéramos que hacer eso forma velero que estaría aquí o aquí. En cualquier lugar no está muy bien. Si llegara a ser las formas de huevo-vamos a simplemente llevar este derecho trasero. Usted podría en realidad, si querías, comenzar con el huevo del cráneo que aquí, en el aquí. En cualquier parte de esta rango es bueno. Luego se llega justo en ese huevo, de nuevo hacia abajo a su construcción o su línea de gesto de la cara. Así que esto es un huevo que tiene un eje que se remonta, pero notó el así lo dibujé, en realidad va hacia atrás y arriba un poco. Una vez más, esto implica que apertura de ese ángulo. Vamos a hacer un punto de que más claro. Mira lo que pasa si me voy del otra manera así. Destruye la estructura del cráneo. Esas son malas noticias ahí. O si tuviéramos la cara viene abajo y la forma del cráneo haciendo esto. Veremos un Rafael hacia Al final de nuestra pequeña serie aquí, y sugiere esto. Tenemos que ser, tenemos que mirar más allá de una mirada para ver lo que está haciendo allí. Pero si hacemos eso, cuando esto está a la deriva abajo, destruye el cráneo. Usted no tiene suficiente cerebro en que haya un funcionamiento ser humano cuando haces eso. Así que no queremos hacer eso. Queremos que se abra. entonces podemos salir que parte posterior del cráneo de esta manera y hacer un triángulo modificado, o como dijimos antes de que podamos usar una rayita simplificado delante de la oreja y otra vez a la barbilla hacia abajo aquí y sentir la máscara de la cara, esa máscara aquí. Observe cómo el oído se encuentra justo en el centro. Ahora él está apenas alejándose de nosotros, y para que el oído está desplazando un poco bits en este caso. Esto varía de persona a persona y también el canon de canon. Cada artista y el movimiento de arte se idealizar o distorsionar la figura de una manera determinada, y por lo que le jugar a veces bastante libremente con los hechos. En este caso tenemos el oído o el centro de la oreja, como he dicho, justo en el medio de la cabeza, incluso sin el poco de pelo levantando. Pero de todos modos, está siguiendo nuestra idea verdaderamente suficiente, lo suficientemente cerca para trabajar con. Observe cómo la parte superior de las líneas del oído con la línea de las cejas. Eso es una cosa queremos recoger constantemente allí donde la línea de las cejas es. Por lo general, cuando el arco de la ceja es que queremos el oído para estar en eso o cerca de eso. Eso va a darnos una gran cantidad de buen material para trabajar con cuando nos metemos en poses más dinámicos como lo haremos en un momento. Observe cómo la parte inferior de la oreja se sienta sobre en la parte inferior de la nariz allí. Y por lo que el el oído está sentado en ese tercio medio. Y por mantenerla bien lejos de la parte superior del cráneo y bien lejos de la parte inferior del cráneo, parte inferior de la barbilla / la cara, nos da que sentido de que estamos mirando más o menos directamente a esta figura, tal vez un poco en la parte superior. Así que de todos modos, la colocación de la oreja en el centro de izquierda a derecha, en la región media de arriba a abajo, nos da la sensación de que eso es un perfil básico sólido. Muy bien, aquí está una Tiepolo. Aquí se puede ver la idea de construcción simple en realidad nunca llevado más lejos. Tenemos madre aquí con un huevo forma simple, pero desde que está fuera eje, ella está en una vista de tres cuartos, entonces estamos recibiendo un poco de cráneo aquí atrás. Así que vamos a volver, mira eso de nuevo y ver exactamente lo que nuestro amigo está haciendo Aquí. No es la línea central de esas características. Aquí está la línea de las cejas o eyeline, la T idea. Observe cómo cuando empezamos a entrar en estas perspectivas, estamos empezando a conseguir fuera del eje de un frente perfecto o un perfil perfecto entonces nuestra T comienza a entrar en dinámicas posiciones. La cabeza se inclina hacia abajo por lo que la T se inclina. Estamos por debajo y en una de tres cuartos ver a la línea de las cejas y la línea de los ojos. La ceja y eyeline Inclinado hacia arriba, por lo que T lanza fuera en una posición dinámica. Así que vamos a ver que una vez más. Hay varias maneras en que podemos hacer esto. Podemos dibujar nuestra forma de velero, y podemos disfrutar de toda la cabeza. Observe cómo vamos a volver Aquí. No está ahí. O, podríamos haber comenzado con esta línea central que van y luego añadir un poco más, o iniciar y poner fuera de la línea central. De cualquier manera está bien. A continuación, la línea de las cejas o eyeline. Yo suelo hacer la línea de las cejas debido a que obtiene los cejas arqueadas. Hay una forma clara, dibujado en la ceja en lugar de la pequeña más vaga sensación de que el ojo es. Así que yo uso que colocarlo y luego trabajar

fuera de sus proporciones desde allí. La otra manera que podríamos haber hecho esto, por supuesto, es la forma de huevo. Yo no querer hacer una forma de huevo para toda la cosa. Eso es demasiado crudo. Eso es simple, pero no característica. Hay dos formas pasando aquí. Tan pronto como nos movemos de una vista frontal hacia un perfil o incluso a una vista posterior, vamos a ver la forma de la cara y de la cráneo forma, por lo que necesitamos una estrategia de construcción que muestra tanto. Así que quiero que la forma de la cara como una máscara. Puede ser más redonda o cuadrada. El suyo es mucho más redondo. Otros artistas harían es más cuadrada. Línea central está justo por allí. Línea de la ceja está ahí. EyeLine si quería que también está ahí. A continuación vamos a añadir un poco de huevo de el craneo. Observe tan pronto como nosotros que estamos llegando a ese gesto hacia abajo para la cara, gesto volver por el cráneo que tenemos que tener. Echemos un vistazo a nuestro pequeño personaje bebé aquí. aquí tenemos la cara de inclinación de esta manera, la línea de la ceja, línea central. A veces ayuda hacer las líneas de construcción en primer lugar. A veces es mejor. Probablemente por lo general es mejor hacer lo grande construida cara, gesto, estructura. No está ahí. Luego añadimos el centro ON LINE. Terminamos con esa forma de barco de vela. Es muy puntiagudo. Tiene esos rincones. Así que tal vez porque se trata de un bebé que vamos a comenzar con el huevo del cráneo primera causa ese tipo de domina. Estamos en una vista de tres cuartos, y la cabeza se inclina hacia abajo. Así que tenemos que la fuerte forma de huevo. A continuación añadimos una máscara más redondo aquí, recogiendo nuestras líneas de construcción en que como tal. Los ojos se sientan aquí como eso, y usted puede marcar. Vamos a hacerlo una vez más. No es la forma del cráneo. Esta es la forma de la cara. aquí podemos completar a través de o dejarlo de composición abierta, de cualquier manera es apropiado. Ya que no hacemos tiene una rayita, es un poco más fácil de imaginar que tal vez como de composición abierta. Aquí es la línea central, línea de las cejas en ese país. Se puede ver un poco de la oreja aquí. Justo ahí es un poco de la oreja. Ahora note, como ya ha tener, estoy seguro, de la simple concepción de este. Él es simplemente rompiendo ideas. Este es un boceto para un cuadro, una cierta pintura mural que fue va a estar al día con el alto muro o techo. Observe que está concibiendo de esta. Esta va a ser esta muy bien terminado pequeño bebé se dio cuenta Jesús, bellamente iluminado, muy bien rendido, y acaba de iniciar esto como un huevo. Tenga en cuenta que toda la concepción de que el cráneo Si eliminamos desde la construcción de la cara y de la idea de que es una cabeza, es sólo un huevo. Si tuviera que dibujar simplemente un huevo y luego la luz que el huevo con una fuente de luz que es equivalente a lo que tenemos aquí sería muy cerca de eso. Sería hacer eso o lo haría o que haría esto. Sería hacer alguna versión, más o menos una variación de lo que vemos allí. Y así dibujar la forma básica de la sombra de la frente lanzando las características en la sombra en este caso, de cualquier manera que es en cualquier lugar cerca de un huevo simple en una mesa que está pasando ser lo que vamos a empezar con. Y ese es el secreto de hacer las cosas fuera de su cabeza. Eso es un secreto de animar las cosas, concebir las cosas como tan simples de una idea que podemos hacer bastante detalle en él. Podemos moverlo en el espacio. Podemos rediseñarlo, re-imaginar en más dinámico, en huevos alienígenas y huevos monstruosos y huevos heroicos y todo ese tipo de cosas para el diseño. Volvamos a nuestra figura una vez más de la hembra. Podemos ver cómo una vez más el simple concepción de la mamá aquí, las cuencas de los ojos marcadas nos dan una idea clara de dónde sus ojos serían, pero no es muy precisa. Es sólo más o menos cierto. Este ojo por aquí quizá derivas un poco demasiado a la izquierda. La nariz se pone un poco más oscuro aquí. La nariz es probablemente un poco demasiado corto para ello. Tal vez incluso la cara es un poco largo, pero probablemente no cuando se obtiene la parte inferior de la barbilla aquí y el resto de esto es el plano inferior, el plano digástrico aquí. Pero de todos modos, existen o podrían ser bastantes errores allí. Terminamos eso y tal vez Podemos encontrar deberíamos haber tenido un poco más de cráneo sobre todo con la cabeza envuelta o el peinado. Todas esas pequeñas cosas. Debería haber estado aquí pero terminamos aquí. Debe haber estado aquí pero terminó aquí. Esas pequeñas variaciones no son un gran problema, y que van a ser fácilmente corregidos a medida que avanzamos a través del dibujo. Mientras que conseguimos bastante aproximación que no tiene que ser perfecto. Usted no tiene que estresarse acerca eso. Simple, pero característico. Y como simplificamos y darle características básicas, las variaciones entonces no importan. Esos errores sutiles no importan. Ellos pueden corregirse o la izquierda como una estilización o como una variación encantadora. Bueno, aquí tenemos otro Raphael. Una hermosa cabeza, uno de los dibujos más famosos jamás desde el Renacimiento. Podemos ver de nuevo el simple concepción. De hecho, si nos fijamos en sólo el pelo se puede ver el cabello en sí es bastante huevo-como no es así? Ya sabes, puede sentir tipo de huevos en aquí y pequeños huevos aquí, los rizos renacentistas. Una gran cantidad de redondez allí. Los huevos eran enormes en el Renacimiento porque los huevos sugirieron la idea cristiana del renacimiento. Y el huevo fue una vida potencial de venir al mundo, por lo que fue utilizado como un símbolo para la pintura religiosa que estos a menudo eran. Este era un santo, en este caso, y para que se ajuste con eso. Vamos a seguir adelante y buscar nuestras formas ahora. Así que tenemos un poco de una posición dinámica. Es una vista de tres cuartos. Eso significa

que vamos a ver un montón de la cara y algunos cráneo, y estamos en la parte superior de la vista. Eso significa que el cráneo se va a dominar el rostro tan vamos a ver aún más el cráneo y un poco menos cara. Ahora, cuando usted consigue una muy difícil posición desafiante, y esto no es extrema. Vamos a entrar en que otro capítulo, pero es lo suficientemente extrema cuando estamos empezando a darnos problemas, o sutil bastante que si tiramos de cosas un poco perdemos el punto de la posición, y se apaga de golpear para nosotros. Así que si tenemos una situación difícil o una forma difícil, algo que es difícil, muchas veces Voy a ir a las líneas de construcción primero. Permítanme marcar este por aquí, así que tengo que a la muestra después. Aquí es que la línea central de ir aquí. No es que la construcción línea, línea de la ceja ir aquí, con o sin la línea de los ojos. Elige tu opción. Así que a veces lo mejor es empezar manera. Entonces usted puede construir en esa forma de barco de vela. Observe cómo a lo lejos, digamos que este es el mentón real sin la barba. Observe cómo lejos de su construcción consejos importa terminan. Esto debe terminar bastante bien dentro de la vamos a poner aquí. bastante muy bien dentro de la estructura. Estos dos consejos pueden pegarse salida, y podemos cortar a retirarse más tarde. Vamos a hacer eso de nuevo aquí. Esto puede venir aquí. Podemos cortarlo posteriormente como así, simplemente cortar fuera de esos extremos si sentimos la necesidad de esa manera. Así que una forma de velero o-nos siempre tienen varias opciones, siempre y cuando sea simple pero característica. Digamos que soy bien con no poner en la línea central. Voy a llamar la máscara de la cara primero. Voy a llamar al otro lado simplificada de la cara. Voy a llamar la simplificada animar a la línea de la mandíbula en la parte delantera de la oreja. Voy a dibujar una línea de implantación simplificada. Así que al igual que era una máscara de Halloween recorte voy a concebirlo de eso. Este es va a conseguir totalmente perdido en este caso en esas explosiones. Pero eso está bien, necesito una forma trabajar con. Que podía venir hasta aquí, pero es bueno si puedo canonizar mis proporciones sobre todo al principio. Si siempre me saco la-probablemente un poco más bajo que aquí en realidad, si Siempre me baso la línea del cabello luego que estoy viendo una forma de la misma proporción más o menos el carácter del modelo y no es algo que está cambiando radicalmente debido a una accidente de vestuario. Entonces puedo añadir mi línea de centro derecha hacia abajo a través. Estoy buscando a donde el frente se encuentra con la nariz y en los labios se encuentran la barbilla, en cualquier lugar allí. Si me voy un poco eso está bien; Puedo ajustar más tarde o construir alrededor de él más tarde. Entonces no será un problema. Así que no es mi idea simplificada. Eso es una máscara de la cara. Eso no es suficiente. Nosotros que obtener la forma del cráneo. Voy a buscar la forma del cráneo, sin la plenitud del cabello. Note que tengo un montón de espacio para el error. Puedo estar abajo aquí, sentirse bien. Podría ser todo el camino hasta el pelo, hacer muy bien porque el cabello se cubrelo. Me gustaría llegar bastante exacta, sin embargo. No porque los asuntos del cráneo en este instancia, ya que será cubierta por el cabello, sino porque importa muchas veces en lo bien que encajaba ese cuello en la construcción. Así que no es que la idea del reloj de arena del cuello. Vamos a deshacernos de este pequeño pellizco. Dejaremos que para una charla estructural posterior. Ya está es que la forma de reloj de arena. Entonces me puse en el oído en este punto, ya que va a ayudar a ocultar esa transición vinculante entre la máscara de la cara y el pelo. Se va a mostrar nosotros cómo encajan entre sí, y en este caso, ahora si volvemos y sumamos nuestras líneas de construcción. Tal vez no hicimos la línea central. Vamos a hacer la línea central. Ahora vamos a hacer la ceja línea. Observe que la línea central de la cara y la línea de las cejas de las características son todos en el frente de nuestra forma. Así que si continuábamos que en torno a una idea cubo. Vaya, déjame que ajusto un poco. Ponemos un cubo en la cabeza. Observe que la línea de las cejas sigue al frente, en este caso el lado derecho de la cubeta. Y el oído, si están alineados bastante así, como son, sigue un contorno izquierdo, lado izquierdo de ese cubo. Fíjese en esa inclinación. Observe también que es casi siempre mejor que arruinar la inclinación de ese cubo haciendo se incline demasiado. Porque ¿cuál es nuestro verdadero problema aquí. El verdadero problema es luchar fuera de este papel plano o lona plana estamos en y dar la idea, la ilusión de tres dimensiones forma de inclinación y consejos y dimensiones que enfrentan. Así que si sabemos que tenemos que luchar contra eso planitud para conseguir la ilusión, al tener la idea, Prefiero exagere la idea un poco para que sea más emocionante. Si estoy haciendo un la comedia como una película, como una historia, prefiero que sea demasiado divertido más que no lo suficientemente divertido. Siempre se puede retroceder más tarde. Pero si no es gracioso eso es difícil. Tough para arreglarlo mas tarde. Así que si usted tiene un dibujo plano verdadero es difícil de empujar en una de tres dimensiones formar. Pero si su forma es un poco demasiado en tres dimensiones, inclinando un poco demasiado, es más fácil de corregir. Note lo que va a pasar. Cuando recojo mi-llevar esto hasta el final a través de aquí. Podemos tomar la línea del cabello y dejar que sea más o menos la parte superior del tubo. Entonces notar que tubular idea empieza a descomponerse cuando añadimos que el cráneo vuelta atrás. No conseguimos un buen sentido del gesto de volver. No conseguimos un buen sentido de cómo la parte posterior del cráneo acabados contra la parte posterior de la cara allí. Pero si seguimos eso abajo notar la consistencia, y este es uno de los poderes de la utilización de formas construidas simples. Una vez que tenga

esa construcción la concepción, la inclinación de la cubeta, entonces eso va a llevar a cabo en todas las características y afectar todas las características. Observe cómo todas las características seguimiento de la misma construcción inclinada línea en el frente de nuestro tubo. No es la punta de la nariz, pero a partir de las fosas nasales a las fosas nasales, desde la esquina de la boca a la esquina de la boca, o en la parte frontal del labio o frontal de la punta de la nariz. El eyeline, ceja de arco a arco. Parte inferior de la barbilla y incluso en este caso la barba está rastreando eso. Así que tenemos todo, y hasta el flequillo, el peinado lo sigue con lo poco variaciones hay. Todos están el seguimiento de la misma inclinación, y eso es lo que da esa dramática, ilusión dinámica de esa cabeza en esa posición encantadora. El oído no está solo ¿no? Esa es una de las luchas que tendremos. Tenemos toda esta función cosas en el frente de la cara de construir buen posicionamiento en tres dimensiones, pero sólo tenemos el oído en el lado para hacerlo, por lo menos en apariencia tan. Vamos a tener que trabajar en eso para conseguir que sentido. Pero la ceja a oreja hace un gran trabajo de comenzar la idea de que la inclinación. Entonces van a haber otras cosas como la línea de la mandíbula. Como se desplaza hasta que todavía está dando un sentido, una exagerada sentido, pero sobre todo esa esquina. Nos metemos en eso un poco más tarde. Pero eso nos da un sentido de eso. Nótese que podríamos haber elaborado este cualquier número de formas sencillas. Podríamos haber dibujado y huevo y jugó todo esto a lo largo de la curvatura del huevo. Línea de la mandíbula aparece. Columpio todo el camino alrededor de la línea de las cejas a la oreja. Observe que ese huevo, sin embargo, es excepcionalmente insatisfactorio para el cráneo. Hemos cortamos toda la parte posterior del cráneo. Hemos dejado que fuera. Así que nos gustaría añadir otro huevo que se remonta por lo que tenemos que deriva de nuevo y obtener el plenitud de la parte posterior del cráneo. Entonces acepta nuestra hermosa peinado de allí y también hace para una conexión mucho más satisfactorio para el cuello y el cuerpo debajo de él. Y entonces también podríamos hacerlo boxier. Podríamos hacer una idea en forma de caja de esta manera. Y entonces todas las características aquí, que se sentó en la parte delantera de la caja y hasta el flequillo. El oído sería en el lado de la caja. Y el pelo y el cráneo se sentaban en la parte superior de la caja. De alguna manera vamos a que averiguar y mostrar la parte posterior de la caja. Tenemos opciones, opciones, opciones. Es sólo una cuestión de en qué dirección quiere ir. Es un gran ejercicio para hacer que a mí haciendo aquí. Dibuja esos viejos maestros dibujos, ya sea dibujar sobre ellas digitalmente o trazar sobre con papel de calco y un libro o esbozar como nos fijamos en ellos como que estoy haciendo aquí. Hacer esas determinaciones. Ver qué camino Rafael inclinó. ¿Se tiende a utilizar una idea u otra? ¿Usó todo de tres tubos, caja, y la pelota? Bueno, aquí hay otra Raphael. Una posición más dinámica. Un pequeño bebé aquí, por supuesto. usted puede ver ahora aquí de nuevo es que la idea de triángulo aquí, o desde que es un bebé todo el año y la huevo es tan importante para el Renacimiento, podemos hacerlo como lo hizo. Deje que el óvulo dominante. Desde el cráneo que estamos en casi un perfil completo, y estamos en la cima de esa cabeza. Ahi esta una de tres cuartos de movimiento leve a ese perfil. Y estamos muy fuertemente en la parte superior de la cabeza. Usted puede ver cómo un accidente en el posicionamiento esto sucede muchas veces en un adulto o un niño. Cuando se obtiene en la parte superior del cráneo un poco la parte inferior de su cráneo construida aquí se muy cerca de la línea de la ceja. Se pone muy cerca tanto porque eso gorro, la masa del cráneo está dominando la cara en este caso. Así que creemos que existe. Usted todavía va querer ser muy cuidadoso en su posicionamiento. Vas a ver que un poco. Y entonces aquí es la máscara de la cara aquí como tal, y luego el oído separa o marcas la transición entre las dos ideas construidas. Ahora, cuando usted tiene algo muy redondo así, sobre todo si es en una posición dinámica, se puede tirar cosas fuera. Permítame mostrar lo que quiero decir así. Así que si construyo esto, digamos que construí el cráneo así, y miro a ese modelo en el stand de modelo o que fotografía en mi dibujo tablero y veo que la línea de las cejas realmente funciona muy bien como la parte inferior del cráneo, y así que he esbozado. Pero mira lo que ha pasado aquí. Terminé poniendo mi ojo y ceja línea aquí. Y distorsiona las cosas. Vamos a hacer esto para que sea peor. Vea cómo distorsionada ¿eso es? Esa es la manera fuera de control. Así que en lugar de eso, voy a seguir adelante y construir su de la misma manera. Usaré mis huevos porque eso es en el carácter. Es bastante fácil de obtener grandes, formas simples en el espacio. En este caso tenemos que la dominación del cráneo en la parte superior de la forma de la cara como esto, así que es casi este tipo de idea, ya sabes, bolas superpuestas en recesión. Así que todo lo que es grande para mostrar el aquí on-top-of-ness de nuestro problema. Así que adelante y hacer eso, pero luego vuelvo y construyo con más cuidado el final como una idea tubular o como la inclinación de huevo en la posición correcta. Miro a la nariz y la características. Una vez más, el peligro de estas características se van por el otro lado Aquí. El ir por el otro lado y no podemos ver el otro orificio nasal. No podemos ver el otra esquina del labio. Y así vemos esto y esto, y luego la línea de la ceja y esta cosa. Observe cuando acabo de dibujar lo que veo todos van en diferentes ángulos y que va a arruinar la cohesión. Recuerda lo que dijimos antes. Ya sabes, si pensamos en ello como un tubo de la línea del cabello, la línea de las cejas, la línea de los ojos, la línea de la nariz, la boca, la barbilla; todos aquellos pista juntos.

Ellos tienen su propia peculiaridad. Las cejas se arquean. Los párpados tal vez se inclinan. La nariz sobresale. La boca cambia la expresión y en y en y en. Pero, que van a realizar un seguimiento muy bien simétricamente de un lado al otro. Así que, de nuevo, echemos un vistazo a nuestra Rafael y cómo esto puede ser engañosas. Nos fijamos en estas características. Ninguno de ellos un seguimiento. Así que pensamos, bueno, él es Raphael. Él no se equivoca. Voy a seguir adelante y dibujar lo que veo. Voy a sacar esto y esto y esto. Y el dibujo no se va a ver muy bien. Entonces, ¿qué Raphael hizo, y Raphael hace errores, pero que no lo hacen aquí. Todo el mundo comete errores. De hecho, los antiguos maestros que cometer errores (y lo hicieron constantemente) que llamamos que su estilo. Han estilizado el mundo en una dirección que no es exactamente verdad, no es verdad, no hay verdad, pero fotográficamente muy bien estéticamente cierto. Lo más importante es lo que han hecho es consistente. Son las inconsistencias que te equivocas. Así que un Picasso bien podría hacer que todos se van en direcciones diferentes, porque Picasso es después de un tipo diferente de la verdad, pero este personaje aquí se dio cuenta de que las cejas hacen pista. Aquí está la línea central. A pesar de que señaló a la punta de la nariz y no podemos ver que otra fosa nasal, sería en esta misma línea de construcción. Sería por aquí. Lo mismo con la esquina de la boca. Sería en esa misma línea de construcción. Esto sería estar aquí y la barbilla y tal también. Vuelve una vez más. Aquí es que la línea central bajando en la frente se encuentra con la nariz, donde los labios se encuentran la barbilla. Note la ceja líneas. Él trabaja muy duro para inclinar tan lejos ceja. De hecho, él lo repite con un casquete. Aquí está la carcasa del intruso cráneo. Ese cráneo pequeño bebé domina la cara en criaturas más jóvenes. Observe cómo los noción muy bien nuestra línea de construcción. Vamos a traerlo aquí y simplemente hacen un cubo. Observe cómo el cráneo rastrea hacia atrás hasta aquí, aquí. Alta línea de seguimiento de copia de seguridad o línea de las cejas, lo que sea. Nariz sigue su propio camino. Labios seguir su propio camino. El mentón seguimiento de copia de seguridad. Luego añadimos el huevo grande del cráneo allí. Así que de vuelta aquí abajo, la barbilla rastrea de nuevo hasta que muy bien. Ahora, echemos un vistazo a las otras características que nos fallaron. No podemos conseguir que la otra fosa nasal, pero la punta de la nariz un seguimiento de una copia de seguridad. El párpado inferior del ojo rastrea una copia de seguridad. El labio, la curva de muñeca kewpie del labio incluso comienza a rastrear hacia atrás hasta aquí, y las vías del labio inferior una copia de seguridad muy bien. Incluso cuando el accidente de la información nos arroja en el mal ángulos que trabaja muy duro para encontrar lugares donde nos volvemos a los ángulos rectos aquí y aquí y aquí. Y aquí y aquí y aquí. Incluso la línea del cabello es el seguimiento de esa manera más o menos. Por lo tanto, no pista muy bien pero de un modo complicado, de una manera no muy evidente para comenzar. Incluso se puede ver el tono aquí el seguimiento con un contorno de la mejilla sobre Aquí. Eso también pistas de copia de seguridad muy bien. Muy bien, así que aquí tenemos normal Rockwell. Pero, por supuesto, todavía hay va a ser estas verdades extraídas que hemos estado hablando en la pintura o en una escultura de ese asunto. Podemos encontrar dondequiera. Norman Rockwell fue famoso por sus personajes. Cada la personalidad, el hombre o la mujer, los jóvenes o los viejos, tenían un carácter claro para ellos. Eran mediados Latina y eran personalidades e incluso ligeramente caricaturas jugaría arriba. Así que cuando nos fijamos en este joven, por ejemplo, vamos a darle una forma a lo que es específico y diferente a la forma del adulto que le está dando la conferencia. Note lo que nuestro amigo normal aquí lo ha hecho. Él se ha centrado en una forma de cápsula. aviso podría ser un tubo de volcado, que idea cubo de esta manera. Se inclinó lo suficiente para que la parte posterior del tubo, la punta del tubo no-vamos a hacerlo por no aquí, es exactamente correcto, pero cerca de la forma final del cráneo. Él todavía está dando un poco más de vuelta aquí para dar ese movimiento hacia abajo y atrás para nuestro cráneo a cara, el gesto del cráneo va copias de esta manera en la perspectiva y la cara bajando ligeramente de esta manera en una diferente perspectiva. Pero en la idea lineal son casi en la misma posición. De todos modos, se está recogiendo una forma de cápsula, vamos a llamarlo. Aquí abajo, probablemente. Y entonces la propia forma, la forma simplificada que él eligió para toda la cabeza le empezó simplemente como cualquiera de estas opciones tendrían, pero lo más característico de sus reflexiones finales, a su meta final. Y así, al decantarse por una forma que es específico, es menos trabajo. Pensar en ello como una escultura. Si tenemos una forma de cápsula de arcilla, que va a haber un montón menos trabajo para terminar fuera que si tenemos una forma esférica perfecta grande de arcilla. Así que queremos algo que está cerca de la línea de meta. Eso nos va a dar menos trabajo para hacerla salir. Las cosas van a encajar mejor porque vamos a ser capaces de ver más claro verdades en proporción, y va a conectar mejor con el siguiente formulario, el cuello, los hombros, las manos en este caso. Todo ese tipo de cosas. Observe cómo vamos a querer sacar a través de la interrupción de la mano ya través de la la distorsión que crean la mano para sentir donde esa barbilla sería. Luego se va a poner estropeado por la presión de las manos contra él. Así que nuestras líneas de construcción están tirando por este camino, y él está un poco estropeado con esas líneas de construcción, ha no? La ceja aquí es un poco más alto, y de la ceja por aquí es un poco más bajo. Eso lanza nuestra línea de construcción fuera de inclinar un poco. Se

inclina hacia ella en lugar de estar aquí. Está cayendo un poco. Continúa que con la nariz. La nariz está inclinando fuera eje un poco. A continuación, los labios se vuelven bastante bien, pero el labio inferior y el mentón consiguen inclinado apagado. Eso es debido a que la presión de la mano. Esta mano está haciendo más trabajo porque él está tratando de escapar de esta manera. Él no quiere oír lo que está siendo contado a él. Y así la sencilla construcción de la cápsula ha sido distorsionada ligeramente. Él ha creado un error físico en un sentido de contar una historia. Así que todo esto está empezando a desenrosque. Así es como el tubo realidad inclina lejos un poco. Estoy exagerando ello. Pero él está tratando de alejarse de la conferencia. Todos nos hemos sentido que al diferente veces en nuestra vida. Así que va a traer esa verdad emocional en la idea construida, y eso es una buena toma de imagen. Eso es algo inteligente. Así que de todos modos, que nos da esa sensación. Volvamos una vez más ahora. Voy a tomar esto y recoger esto. No está ahí. Tendremos jugamos este de esta manera y de esta manera y de esta manera y volver a la verdad genérica. Cuando trazamos la línea de las cejas final, todo lo que tipo de cosas, nos dará las distorsiones que tal vez si tuviéramos que llevarlo tan lejos. Por lo que hay vamos ahí. Aquí hay una línea central, por supuesto, hacer esto. Como ya he dicho, a la deriva de un poco poco. Podemos poner esto o guardarlo para más tarde de nuevo. Obtener una verdad más refinada, la distorsión idea más adelante en el proceso. Seguir con una verdad más genérico, para empezar. Entonces vamos a mirar a nuestros compañeros por aquí. No es que la construcción. Observe cómo el oído está presionando en un poco más cerca de la parte frontal de la cara, un poco más lejos de la parte posterior del cráneo. Eso nos da la sensación de que se está alejando de nosotros. Se enfrenta en el lienzo para dar su granito de arena a este joven que no quiere oírlo, quiere hacer nada pero oírlo. Así que lo hemos convertido en un poco. Observe lo que sucede cuando eso sucede. Hay una línea de construcción allí, y observe cómo si fuéramos a recoger el frente y los pómulos y las mejillas y el mentón, notar cómo el nariz y los labios están detrás. Vamos a jugar con esto un poco más fuerte. Ha hecho un precioso cosa. Incluso ha puesto la barbilla ligeramente detrás de esa área de la mandíbula. Observe lo que hace por nosotros. Ya veremos en las lecciones de construcción posteriores cómo hacer esto exactamente. Observe cómo la construcción línea, esta línea puede convertirse en el plano lateral, la esquina entre donde el lado de la cabeza se sienta y la parte delantera de la cabeza se sienta. Vamos a hacer una construcción más dramático. Vea cómo esa línea de construcción hay que simplemente parecía que estaba al frente de la cara, como pronto como empezamos a entrar en esta dinámica que se convierte en la esquina de la cara. Y ahora todo las características, excepto el oído son alrededor de ese rincón escondido de nosotros parcialmente. Entonces el oído es el único amigo, la única característica que es en ese plano lateral. Así que está haciendo esto. Vamos a cambiar ese color. Se está haciendo este curso vuelta de la esquina. Realmente importante cosas interesantes. Fue hecho-vamos a hacerlo una vez más. Fue hecho en una realidad etapa simple, la concepción real de simple. Hagámoslo. Aquí se acaba de cortar esas características. Ellos van a dar la vuelta al esquina con el tiempo. Pero por ahora sólo estoy cortándolos porque son complicadas y me estoy poniendo la verdad simple, pero característica, no la complicada verdad en este punto. No está ahí. No es mi línea gesto a la cara hacia abajo eso es tan importante. Entonces me baso esta forma en eso. Tal vez eso es más cómodo para mí. Entonces voy a construir esto todo el camino a través de la atrás. O si lo hago lo mejor que me pifias y creo que esa es la línea de la mandíbula. Poner el oído en el lugar equivocado. Así que en vez que dibujo de la máscara de la cara delante de la oreja, esa zona patilla. Delante de la oreja hacia abajo la mandíbula y la barbilla y luego la línea de implantación simplificada ser inherente. Entonces me baso el oído para mostrar la transición dinámica entre los dos. Entonces me voy para venir a la derecha de nuevo a la barbilla y me voy a sacar el cuello simplificado. Hagamos es muy largo por lo que podemos ver eso. Eso cuello va a desaparecer. Normalmente no me molesté en hacerlo la construcción del tubo debido a que el cuello no dura mucho tiempo. Se va a caer sobre los hombros de manera que vamos a ver. Así que ahí está allí. Lo que era simple puede llegar a ser mucho más complicado. Puedo refinar que la línea del cabello, ya que zigzags abajo delante de la oreja. Refinar la parte posterior del cabello. Añadir el peinado en la parte superior de esa construcción cráneo y construir desde allí. Así que esto es Manet. Se puede ver con Manet, una especie de padre del impresionismo. Él clase de abierto el camino de las miradas más tradicionales de Delacroix y Ange e incluso Sargent y ese grupo al impresionismo, postimpresionismo, todas las cosas salvajes como Picasso que llegaron después. Era amable de ese punto de transición. Personaje muy importante muchas veces no parecía en gran parte por los realistas, la gente que como cosas reales. Les gusta Sargent más o Bouguereau o ese tipo de cosas. Pero él es grande porque simplifica las cosas. Sin embargo, eso la verdad construida todavía está allí. Podemos ver el huevo. Usted puede ver cómo relativamente plana del prestación es. Si analizamos que encontraríamos que todas las estructuras, las estructuras principales son aún allí. Pero ha simplificado y lo aplastó. Vamos a dejarlo en eso por ahora. Es plana, la verdad simplificada. Verdad altamente editado, pero la información clave sigue siendo la derecha allí para ser encontrado. Por lo que podemos ver, vamos a hacer esto, supongo. Podemos ver que la idea del huevo

encantador. Eso no lo hace funciona tan bien, ¿verdad? Vamos a hacer eso. Esa idea de huevo encantadora está ahí bien ahí. Tenga en cuenta una vez más que cuando dibuja el huevo a menudo que poca atención del cráneo, por lo que en lugar de dibujo más un huevo elíptica. Yo insisto en que, debido a que ponga ese error y veo un montón de otros gente que hace ese error. Una gran cantidad de estudiantes en la clase a hacer ese error. Así que ahí está. Nótese que aquí podríamos terminar el huevo construida en el mentón o incluye que pliegue bajo el barbilla, que sería el plano digástrico, ese plano inferior. Usted puede hacer cualquiera de los dos, o como He hecho aquí se pueden hacer las dos cosas. Recoge tanto de esos. Aquí está ligeramente inclinada, ligeramente inclinada y mirando un poco lejos. No es un perfil perfecto. Cuando estoy tratando de conseguir el posicionamiento de cualquier forma que estoy construyendo yo comparo a una red, a una perfecta vertical y una perfecta horizontal. Si yo no pienso en que perfecta vertical y horizontal voy tienden a atraer a todos mis datos a menos que sean violentamente dramático en perfecta vertical y horizontal. Así que si no se veía a él probablemente lo haría han dibujado que al igual que el Holbein, donde era recto formal, mirándome como esto, una camiseta que está perfectamente de pie. Este T quiere inclinar sobre un poco y quiere hacer frente a distancia un poco. Así que vamos a tener la multitud línea central este, y vamos a tener la construcción de líneas se levantan ligeramente a la derecha. Desde no tenemos esta posición dramática como lo hicimos en ese pequeño bebé Raphael, podemos ver claramente las líneas de construcción. Sólo estoy mirando desde la esquina de la boca a la esquina de la boca. Algunos punto de la ventana de la nariz o de las alas de la nariz a través. Tal vez las esquinas exteriores de los ojos y el arco de la ceja. La línea del cabello hace lo lo hace, pero se podía ver cómo podíamos volver por un momento aquí. Encuentra aquí o tal vez usted no lo ve aquí, pero tal vez podamos encontrar aquí o un bache en la línea del cabello que puede seguir a través. Si pudiéramos ver ambos oídos los habría un seguimiento a través y así sucesivamente. Y entonces nos gustaría construir el forma del cabello. Cuando hago la forma del cabello Quiero que sea simple, pero característico, así que le doy este tipo de redondeado, formas edificio del bollo como uno encima del otro para hacer es característico. Tal vez incluso un poco de allí. Entonces el oído ha sido lugar allí ya. Aviso porque es una mujer, ahora el collar se esconde un poco, pero porque es una joven mujer nos damos cuenta, a pesar del vestuario, que el cuello es ligeramente más delgado que la mandíbula y, ciertamente, la forma de la cara. Observe incluso a través de vestuario, incluso a través de interrupciones aviso donde vemos nuestras líneas de construcción. Así que usted acaba de encontrar alguna punto conveniente para una línea de los hombros, y se puede hacer que la flacidez triángulo allí y conseguir que la conectividad de la cabeza y el cuello en la cintura escapular, la construcción del hombro que nos llevará muy bien hacia abajo en el torso y más allá. Raphael de nuevo. Él está bien. Me gustan sus dibujos porque mantiene las cosas simples. Edita cabo todas las líneas de hoyuelos y líneas de expresión. Mantiene simple, idealizada, y podemos ver los formas más claramente. Y porque es renacentista recoge estas formas redondas. Puedes ver las formas de huevo y el brazo aquí, todas estas pequeñas formas de huevo y todo el camino a través de las formas son huevos formas. Muy bien, éste tiene un peligro real para él, y es un peligro de conseguir, de tan sólo la pervivencia de los huevos de una manera. Veremos que más claramente explicada cuando nos metemos en la construcción más fuerte. Vamos a encontrar que el algo más construida es, más la arquitectura que queremos poner en ello, más dramática posicionamiento de formas, una forma superposición sí o sí las formas de estar en perspectivas dramáticas estaban camino debajo o espalda vista de tres cuartos. Luego de boxeo cosas fuera va a ser muy útil para nosotros. El problema con los huevos es que están tan redondeadas que su posición como que nos lanza a veces. Y así se dio cuenta de que la envoltura de aquí, la envoltura de la cabeza se adapta como esta. Cuando miramos a eso y luego lo hacemos cara. Tenemos que abandonar la idea de cráneo una vez más que nos pifias arriba. No se ve bien. Observe el oído es agradable y baja. Dejar caer idea cráneo de nuevo que nos goofs arriba. No hace mirar a la derecha. Observe el oído es agradable y baja, acercando a la parte inferior de la cara, más lejos lejos de la cima. Eso nos dice que estamos un poco en la parte superior de esta cabeza, tal vez sobre este tanto. Pero tengo que sentir que el cráneo, aseguro que puedo conseguir un cráneo, vamos a poner todo el camino allí correctamente. Recuerden, tenemos que tener más que un ángulo recto. Debería abrir un poco. Ahora cuando lleguemos forma en la parte superior de esta vamos a convertirlo en una caja. Cuadro de posición ligeramente más dramático. Tenga en cuenta que esto hace endurecer esta curva. los construcción ángulo recto comienza a distorsionar en un ángulo de pellizcar. Ahora la parte posterior de la cráneo se levanta un poco, y que lucha contra eso. Pero esa posición no tipo de reforzar que el endurecimiento de ese ángulo, pero no queremos hacerlo demasiado. Esto es lo que quiero decir. Aquí está la línea de construcción de la cara. Aquí es-se puede ver que con este pequeño dibujo aquí, la protuberancia en el aquí. No es el cráneo justo ahí. Déjame hacerlo de nuevo en una línea oscura. Eso es lo que estamos viendo allí. Note la diferencia ahora. Déjame hacerlo una vez más. Línea de construcción de la cara. No es el cráneo en su posición correcta. Él no meter la pata. ¿Qué tal eso? A continuación, el oído se sienta aquí, que la transición entre los dos. Observe que este choca aquí un poco.

Este plano digastrics realidad incluso se siente como que va detrás de la oreja y lo hace, pero la propia mandíbula está siempre delante del oído, así que asegúrese de que está consciente de eso. Usted no desea adjuntar la conversación mandíbula volver aquí de alguna manera. Una vez más, ese oído hace un trabajo maravilloso para nosotros, ¿no? Muestra consiguiendo cerca de la parte frontal de la cara se nota que estamos apartándose aquí, girando fuera. La cara se está alejando. Y dejando caer hacia abajo desde la parte superior de la cabeza muestra que estamos un poco en la parte superior esa posición. Entonces el abrigo principal ayuda. A pesar de que va su propia dirección que sigue envolviendo alrededor de la perspectiva de esa idea tubular, que on-top-of-ness idea. Vamos a aprender más acerca de eso de nuevo como nos metemos en más sofisticado posiciones. Así es que el cuello que se remonta muy bien. Tenemos un poco de ese plano inferior volver. Aquí sería el otro lado del cuello si pudiéramos ver a través de nuestra construcción. O línea de cintura es aquí de entrar en el espacio profundo de esta manera. Luego construimos encima de eso. Así que sólo tenemos un sentido desnudo de esa idea triángulo flacidez en la perspectiva de profundidad. Muy bien, así que aquí tenemos Tiepolo y tenemos una vista posterior y ligeramente por debajo. Claro, en nuestra vista posterior del cráneo domina. Usted puede ver este patrón de crecimiento nos da un sentido de la parte posterior del cráneo. Si tuviéramos que rastrear esta abajo de la línea central de la parte posterior de la cráneo, la línea central del cuello seguimos la columna vertebral. Eso nos lleva hasta el fondo. Esa columna se convierte en una línea central maravillosa para medir esa dimensión frente, que forma es que se convierta. También puede ver las orejas. Esta oreja está fuera del contorno de la construcción cabeza. Esta oído va a estar dentro de la cabeza construido con la cara que no hemos hecho. Así que vamos a tirar que volver por un segundo y hacerlo de nuevo. Podemos ver ahora tenemos la gesto de la cara de ir por este camino. El problema que tenemos es todas esas características son desaparecidos. Se siente como usted acaba de conseguir alejó flotando desde su doc y no tienes nada aferrarse a cuando usted no tiene esas características. Así que tenemos que trabajar con más cuidado Aquí. Lo que voy a hacer es sentir el cuello y el cuello se puede sentir su propio cuello, y usted encontrará que el cuello viene de detrás de la oreja. El músculo real es llamado el músculo esternocleidomastoideo. Eso es lo que crea esa forma tubular del cuello de una parte delantera y trasera o de vista de tres cuartos. Te metes en la vista lateral, y luego de que esternocleidomastoideo está dentro del contorno. Vamos a utilizar a partir de ahí en diferentes formas que vamos a ver. Pero no crea el contorno. Y así, aquí está nuestro tubo doblado agradable de un cuello que viene de las orejas. La cara está fuera eso. Nos vemos en este lado. Nosotros no lo vemos en este lado. Luego tenemos la construcción línea. La línea de los hombros aquí se inclina de esta manera. Cuando veo encorvando los hombros de este tipo, y que están encorvando en parte porque es una figura muy por encima de nosotros, lo cual es típico de Tiepolo porque hizo una gran cantidad de murales en el techo. Quería dar la ilusión que esas cifras eran por encima de nosotros. Así que muchas veces tenemos que debajo de la curvatura como un tubo. Y así me gustaría seguir adelante y trazar una línea hunching para los hombros. Quiero aprovechar que fuera para ser claros, una línea hunching para los hombros. Luego está el músculo encogimiento en ese encogiéndose de músculo. Tenga en cuenta que el músculo encogiéndose viene en el interior del cuello construida, y el cuello se encuentra dentro de significado en la cima de. El músculo encogiéndose está encima de lo construido cuello. El cuello es construida en la parte superior de la cara, y no podemos verlo por aquí. Pero obtenemos este tipo escalera. Vamos a hacerlo aquí. Encogiéndose muscular está aquí. Cuello está detrás de eso. Y el rostro está detrás de eso. Por lo tanto, tener este apilamiento de las formas que se alejan. Muy importante desde el punto de vista de atrás. Entonces los oídos. Esta oído es dentro del contorno construido. Esta oído es fuera del contorno construido. Eso lo hace la mayoría del trabajo. Tenemos que cabello de patrón que se ha añadido, pero eso es un detalle secundario. Las orejas realmente están haciendo la mayoría del trabajo para demostrar que estamos en una, No perfeccionar vista posterior, pero un giro ligeramente a la vista de lateral izquierdo. La otra cosa que hace el trabajo es la asimetría de ver la cara aquí y ninguna cara en este lado. Así las cosas difíciles, ¿no? Tenemos que reducir la velocidad y trabajar en eso. Eventualmente se convierte intuitivo y se puede ir después de ella. Pero al principio es complicado. Hacer el seguimiento, construcciones como que estoy haciendo aquí es una gran manera de trabajar esas verdades, que figura los matices, las pequeñas cosas que usted no se le ocurriría si no tiene que dibujarlo, pero son cruciales para nuestra audiencia o laicos, nuestros espectadores a lo entienden cuando lo ven. Vamos a dejar allí con nuestros viejos maestros. Entonces vamos a volver con algún dibujo ejercicios de sesión para usted y para mí unirme en el. Así que te veré momentáneamente. Viniendo ahora es nuestra sección pose cronometrado. Quiero que seguir adelante y sacar la cabeza de la referencia que estamos ofreciendo. Va a ser el tiempo, pero si vas un poco más o terminar un poco más rápido, eso está bien. Lo que quiero hacer es ver que la construcción básica de la cabeza hecho. Seguir adelante y darle una oportunidad y ver cómo va por ti mismo. Ahora es mi turno para trabajar con la pose cronometrado. Así que voy a seguir adelante y hacer mi construcción básica basada en la referencia, y vamos a ver cómo va. Muy bien, así que espero que ha dibujado su

propio conjunto de dibujos. Ahora me voy a ir por delante y dibujar. Usted me puede ver. Puede dibujar junto a mí, y yo te daré mi propios consejos y sugerencias a medida que avanzan. Debo decirle mis materiales ahora. Estoy usando sólo una pluma estilográfica. Esto pasa a ser un Waterman París, una especie de rango medio o bajo rango pluma y sólo una sepia tinta marrón. También estoy usando Faber-Castell, y estos son sólo un tono optimista. Cualquier tipo de gama marrón. Estos resultan ser 9.201 a 192, y es un bonito color marrón suave, especie de naranja-marrón. Muy bien, así que ahora es mi turno. Así que voy a sacar el mayor, más simple, más característico forma que puedo. Estoy trabajando alrededor de una pulgada y media a dos pulgadas de tamaño real, lo que sea es en la pantalla. Eso es lo que es para mí. Puede ser hasta alrededor de una pulgada. Ello puede ser de hasta tres pulgadas. Si te acercas demasiado grande sólo se necesita una gran cantidad de tiempo para ponerlo hacia fuera. Usted consigue demasiado pequeño. Es demasiado minucias. Cada pequeño movimiento se convierte en un gran problema en un cabeza grande, por lo que los ojos pueden obtener fuera de control rápidamente. A veces quieres especie de complot exactamente donde las características o menos donde las características son para tener una idea de si que está trabajando para usted. Note que estoy dibujando varias marcas por cada marca. estoy haciendo Asegúrese de que la cabeza se conecta en el cuello. Usted puede incluso tomar en la línea de los hombros. Y no se siente como usted tiene que terminar. Sólo tiene que elegir a cabo todo lo que necesita en el momento que usted tiene. Bueno, aquí tenemos una vista de tres cuartos. Sólo por el gusto de hacerlo, voy a comenzar con la línea central de las características y de la línea de las cejas. Y luego construir a su alrededor. estoy yendo para dibujar la máscara de la cara, ya que domina la localización de este cabeza. Pero cualquier orden que funciona para usted es el orden correcto. En este caso me di cuenta de la oreja es un poco inferior, más hacia el eyeline. Ahora voy a entrar y refinar la rayita a asegúrese de que suena a verdad para la máscara de la cara. Por supuesto, a medida que va a dibujar puede para. Volver atrás y hacerlo varias veces para solucionarlo. Pero no hay nada más detalle que esto, simplemente más o menos las formas que usted necesita. Y yo voy a decir, ya sabes, yo soy gustando lo que estoy haciendo. Sólo quiero limpiar esa línea de la mandíbula hacia arriba. Voy a engañar y robar cinco, diez, 20 segundos más. Nadie nunca va a saber. Usted no será degradada. Policía Los Nuevos Maestros no se mostrará en su puerta. Sólo tienes que ir adelante y hacerlo. Pero no pasar 20 minutos en ella. Aquí tenemos que forma velero. Voy a tomar de nuevo casi tan lejos como desciendo o como el momento, en cualquier lugar de allí porque su estilo de pelo se haga la corrección. No es un perfil bastante perfecto. Me voy a poner en un poco de esa línea central. yo si un poco de trabajo con las características allí para tener una idea de hasta dónde abajo Quiero ir con la máscara de la cara y hasta qué punto atrás me quiero ir. A veces voy incluso tipo de sentir la cuenca del ojo, el pómulo, zona de patilla para que pueda ser más claro en donde esa el oído se sienta. Sintiendo que bonito avión digástrico que es crucial al dar volumen al que máscara de la cara. Está bien, aquí vamos. Esto es más de un perfil perfecto, pero hemos ido ligeramente alrededor Por otro lado esta vez, así que vamos a tener un ligero retroceso de los frontal características, todo el plano frontal de la cara. Eso significa que los oídos pueden ser un poco más cerca. Si me voy a meter la pata es mejor para conseguir un poco más cerca todavía. Puedo sentir cuando la ceja y los ojos se sientan aquí, la nariz, la boca, simplemente marcando la información, no la definición que, no analizarlo. Sólo posicionar algunas de las pequeñas cosas, así que tengo una mejor confianza en las grandes cosas. A veces voy a incluso pongo en un par de líneas sueltas por el estilo, y Voy a dejar que el público elija. ¿Está eso aquí? ¿Está eso aquí? ¿Está eso aquí? ¿Está eso aquí? Y usted decidir que la mejor respuesta es y me rescatar. A veces eso es una, usted puede poner en una pareja. Usted no quiere hacer eso en todas partes o sólo estás cometiendo y no estás aprendizaje. Pero de vez en cuando se puede poner en un par de esas pequeñas marcas y dejar que el público al que ayudar. Ahora estamos llegando en la parte superior de la cabeza. Eso significa que el cráneo dominará el rostro tan tal vez voy a seguir adelante y dibujar la forma del cráneo. Si hay una parte en el centro de su rayita sería correr aquí. La cara va a ser más corto de lo normal ser. Se escorzo, así que conseguir literalmente corta visualmente, pero no realmente. Usted es No va a estar seguro de donde está. Así que usted hace su mejor estimación. A construir algunos de los detalle secundario, la línea del cabello nuevo. Aquí es el oído. El oído se pone un poco en escorzo también. Ceja línea, eyeline, la nariz, la boca, la barbilla, el cuello. Así que no estamos tratando de hacer estos dibujos bonitos. Voy a empezar con una diferente procedimiento de este tiempo. Sólo estamos tratando de que las cosas grandes básica, la información grande, las cosas grandes de la construcción. Estamos enmarca en la casa. No vamos a decorarlo. Y a veces te encontrarás con algunos pequeños momentos realmente encantadoras en el dibujo aun en este punto. Eso está muy bien, pero eso no es el punto. El punto es que aprender a ver, aprender a analizar, para marcar por las principales cosas importantes, por lo que las opciones en priorizar. Lo que tiene que estar ahí en contraposición a lo que sería divertido tener allí? ¿Cuál sería fría o puro o hermoso? Muestra Neat mi edad, supongo. No debería decir aseado. Rad. ¿Como es que? ¿O debería ser fantástico. Bien. Algunas veces usted puede terminar un poco más

temprano. Eso está bien también. Usted no tiene que seguir adelante. Pero siempre hay cosas que podrías hacer, conseguir secundaria formas después de obtener las formas primarias. Yendo hacia atrás y doble control de esas formas primarias un segundo tiempo. Tal vez empujando un poco más lejos de lo que es en la referencia para hacer un punto o estético para jugar una característica encantadora, todo ese tipo de cosas. Aquí está el perfil de nuevo. Todo se reduce. Jugaremos a cabo esta gran forma su conjunto. Voy a dibujar como si fuera un perfil plano, y luego voy a volver sobre ella y siento la idea construida. Observe cómo lo estoy haciendo la línea de las cejas de esta manera. La línea de la barbilla de esta manera. Yo les estoy exagerando para conseguir que en parte superior de la idea de la caja. Y hacer algo como esto en una situación difícil desde el principio que podría pasar todo el primer minuto conseguir justo medio de este por lo que yo estoy aquí. No siente que tiene que terminar. Dibuja decisivo. Voy a dibujar rápido, así que estoy haciendo limpia, movimientos nítidos. Voy a dibujar rápido por lo que me anima a conseguir las grandes ideas e ignorar el pequeño Ideas. No voy a dibujar rápido porque estoy fuera de control y desesperado por terminar. Asegurarse que está dibujando la velocidad que funciona para usted, no la velocidad que alguien más lo está haciendo y que te gustaría hacer. Muy bien, ahora estamos en la parte superior por lo que el cráneo domina y nos estamos detrás de la cabeza. Y entonces el cráneo domina aún más así que vamos a tener menos que muestre la cara, y vamos tener la cara que retrocede en la posición acortada aquí, de la misma manera que el oído se pone muy, muy cerca de la parte frontal de la cara. Es mejor ser un poco demasiado cerca. Y el oído es más bajo. Es mejor ser demasiado baja. El ojo socket-voy hacer un pequeño bache que hay porque no podemos ver los ojos demasiado bien. Allí y la nariz todos se sientan muy alto. Y si se podía ver una parte por el centro de el pelo, y usted puede clase de, donde se está recogiendo el cabello y se echó hacia atrás y tiende a caer allí. Vaya por delante y recoger eso. Permítanme hacer un punto rápido real acerca de esto por un momento. Note lo que sucedería si Yo hice lo mismo y luego hice la nariz y las pestañas, y tal vez usted podría ver algunos labios en ese país. Va a tener la silueta tal vez eso es muy preciso a la, al igual que Una sombra en la pared, pero va a mirar plana, ya que va a tomar la la nariz y los labios y todo lo demás, la parte del ojo o de la ceja que se ve, y es va a tomar de la manera Plan E frente aquí y llevarlo hacia el lado avión. Se va a matar a esa esquina y justo aplanarlo. Así que queremos asegurarnos que en nuestro construida a partir aquí, observe cómo voy a hacer que sea oscuro aquí. aviso cómo el pómulo y la frente y los ojos golpes socket, pero crea una línea continua. A veces se va a romper un poco alrededor de la barbilla, esa línea, como este. Eso está bien para mostrar o no mostrar. Pero entonces queremos que la nariz y todas las otras características. Ahí esta sin labio mostrando en este caso. Pero si fueran, los labios como una línea detrás y yo romper realidad ellos, parte inferior de la nariz, la parte inferior del labio, digamos. Aquí está la barbilla y aquí está el oído aquí. De hecho, me rompo alejados de la línea de lo que son tipo de ghosted atrás. Yo suelo dibujar el plano inferior, donde una fuente de luz mostraría. Si sombreadas este huevo como que la luz golpearía la parte superior y que sería conseguir sombra en el fondo. estoy mostrando el lado oscuro, el lado más oscuro que sería la más visible porque está cogiendo sombra oscura en este documento. Así que hago todo lo que puedo para empujar tipo de visualmente que volver, romperlo, separar la basura y mantenerlo simplemente continua a lo largo. Está bien, vista posterior más completa. Voy a dibujar el cráneo que sé está allí y el oído. Siempre me saco la parte delantera de la oreja primero, así que sé lo cerca que es, el oído está recibiendo. Cuando llegues muy por detrás de ese oído que estoy haciendo un poco de doble línea. Usted puede tomar en lo que se ve parte del resto de la oreja, o simplemente puede mantenerlo como una línea doble. Eso muestra el espesor. Una vez más, una esquina de la parte posterior de la cabeza hacia el lado de la cabeza que el oído está mostrando. Así que recoger eso. El pómulo es hasta aquí. Esta tira hacia abajo aquí, y el cráneo, si no hay pelo o el pelo corto, vamos a hacer que lo que se ve como si fuera sólo un cráneo con una cara. Se vería algo así. En este último dibujé dibujé realmente en parte, comencé con una forma del cráneo y luego rápidamente fue a la forma del cabello. En éste hice la forma del cráneo, principalmente porque es bueno practico y yo quería mostrar, pero lo que yo he hecho en mi propio dibujo es yo simplemente han dibujado todo el cabello, asegurándose de que yo permití para una masa llena de cráneo allí y luego recogió el moño. Así que en realidad estoy dibujando el peinado. Y ese peinado muchas veces voy a buscar, vamos a hacer que, cuando la parte superior se convierte en la parte de atrás justo ahí. Puedes ver aquí cómo esto se acelera, se reduce aquí. Eso es lo que sugiere que la parte superior y atrás. En cualquier momento podemos hacer que se va a dar un poco más de volumen. Va asegurarse de que yo no corte de que el cráneo un poco. Yo como un puñetazo hacia fuera un poco. Así que usted tiene su opción allí. Pero hacer un poco de práctica donde se está dibujando el cráneo completo a través la interrupción o el sombrero o el peinado y luego construir que la moda, que el vestuario encima de eso. Bien, ahora que estamos por debajo de lo que ahora esta forma de huevo o la forma de cápsula se van a poner más corto. Y vamos a repasar esto con cuidado. Vamos a hacer toda una sección en la que nos ocupamos de las perspectivas difíciles. Pero como esto va para arriba y lejos, estamos por debajo de ella. Todas

estas distancias, las cejas, la frente y como se van a poner más corto en nosotros. Y lo que tiene que ser un poco más cuidadoso en el posicionamiento de cosas para asegurarse de que está respetando ese nuevo visual, sobre todo lo corta que la nariz se pone debajo. Vamos a averiguar exactamente por qué ese es el caso en otra vez. Note debido a la incómoda y difícil. Y esto es una especie de incómoda ver cuando estás debajo, porque esa visión incómoda y la vista difícil estoy dibujo. Toda esta sección es la parte inferior de la nariz. Estoy dibujando todo el círculo de los labios para sentir todo el volumen de los labios. Más tarde voy a esbozar más detalle Necesito. Pero me estoy poniendo esos volúmenes completos para que pueda romper este espacio y ser más clara en donde terminan las cosas. Entonces voy a encontrar la parte inferior de la barbilla y el resto de este que Me acosté en más o menos. Voy a darle un poco de sombra aquí. Eso es ese plano digástrico de nuevo. Eso hace que asegurarse de que no se ve como una máscara de Halloween. Por lo que es realmente importante cada vez que vea debajo de la cabeza que le muestre algunos de que la masa de la cara de ir de vuelta al cuello, que plano inferior de la cara. Entonces hay que. No tuve ninguna oportunidad de hacer el resto de la misma. Eso habría estado bien. En este caso voy a hacer sólo para señalar cuando te mires debajo cuán bajo las orejas quedan hasta aquí. aviso especialmente en la vista inferior de la cara como esto casi siempre se termina el dibujo sólo la máscara de la cara y no el cráneo completo con cualquier peinado que está pasando. Así que asegúrese de que agrega que allá. De acuerdo, el perfil de tres cuartos, y estamos camino por debajo de ella otra vez. Si usted piensa en él como una caja o como un aviso tubo de cómo este lado frontal a ella, que es nuestro lado izquierdo, se eleva manera y luego se mueve fuera junto. Esto viene por ahí más lento. Esto viene rápidamente a su alrededor, pero luego cambia de dirección. Ese primer movimiento donde todas las características son, excepto para el oído es ir hacia arriba. No se puede subestimar que, de verdad. Así que es mejor para que sea mucho más profundo que lo que realmente es que para que sea menos de lo que es. Aquí está la raíz de la nariz por aquí, la boca aquí, el mentón aquí. Aviso de nuevo, es una visión difícil así que tomo más tiempo para trabajar en los detalles. Siempre tome ese pequeño extra para conseguir algo del cuello conexión allí. Bueno, en este caso voy a sacar toda la máscara de la cara como un huevo. Se siente el huevo como a mí, así que voy a hacer eso. Entonces me voy a sentar en mi línea del centro para mostrar que está enfrentando. Mi línea de las cejas para mostrar cómo está inclinando en y fuera de la página, y luego el oído es camino de regreso aquí en algún lugar. Nariz, boca, barbilla. aviso incluso la barbilla va en esta misma dirección. Avión Digástrico mete bajo. Usted puede incluso darle un poco de tono allí para marcar apagado si lo desea, aunque no tenemos hablado de cómo hacerlo. Puede tipo de codificarlo. Bueno, por lo que es mi tiempo en eso, pero observe lo que hice con los últimos segundos. fui espalda y tipo de tocado cada una de estas áreas o tantas áreas como tuve tiempo de hacer para que asegurarse de que todos relacionados entre sí. Porque de lo contrario se tiende a llamar la clase de esto, y entonces dibujar esto, y luego dibuja esto y dibujar esto. Usted tipo de escanear a través, pero tienes Nunca echado un vistazo a la totalidad hasta que se pone de pie y camina lejos de su pieza. Así que Quiero seguir un proceso de donde estoy haciendo malabarismos con todas las bolas a la vez. Me acosté en mi construcción líneas aquí, y luego voy por aquí en alguna otra forma construida, pero luego me comparan que forma de nuevo a esas líneas de construcción. Esto a esto, pero esto a esto. Estos a esta y esto a eso. Este de aquí a este aquí. Hay relaciones en todo. Usted puede encontrar ángulos jugando fuera que usted puede recoger. Hay todo tipo de maneras de sentirse sus relaciones de ida y vuelta. Así como lo hace su arte constantemente malabares. Mantenga malabares. Vuelve, encontrar una pequeña marca, tal vez añadir un poco más de detalle, pero sólo para lograr que volver a ese lugar para que pueda comparar que a otra cosa por aquí y esto a algo aquí, y usted está constantemente rítmicamente relacionarse. Siempre pienso en un director de orquesta que está dibujando en la sección de vientos en contra percusiones y los instrumentos de viento y de cada instrumento en cada sección es jugar con y contra ya través de los otros. Así que no es este poderoso composición. Este baile de ideas, formas, sonidos. Esa línea de las cejas a oreja es muy valiosa cuando usted está tratando de trazar las cosas en posición dinámica. Encontrar la barbilla a la línea de la mandíbula de nuevo al frente de la oreja, que patilla área va a ayudarnos a sentir que underneathness. Conseguiremos un mejor manejo de que cuando entrar en nuestra segunda sección en la construcción intermedia. Muy bien, así que aquí estamos camino debajo y detrás de lo que el oído se va a desplazar el frente de la cara y la gente de la parte superior de la cabeza. Mucho mejor exagerar. En otras palabras, empujar demasiado alto, demasiado hacia delante. Usted puede utilizar esa rayita. Siempre es una gran manera de tipo de medir una patilla a la zona de toma de ceja, ojo. Una gran manera de medir a asegurarse de que esta distancia es de unos derecha. No es que la mandíbula llena de ella. Aquí está el cráneo forma aquí. Y aquí está la construcción de salir de eso y añadiendo a ese peinado. Bueno. Bueno, esa es nuestra lección para la estructura básica cabeza. Espero que te dio algunos buenos consejos para trabajar con, alguna información nueva. Espero que algunos de las asignaciones ayudó tipo de codificar esa información, asegúrese de que va a funcionar en la práctica y no sólo en teoría. Como todas estas lecciones ir, viendo más de una vez es una gran idea. Ir

de nuevo a ellos una y otra vez. Esta información es difícil. Hay una gran cantidad de puntos finos ahí que usted no puede recoger la primera vez. Siempre se puede utilizar más de práctica, como todos pueden, de curso. Así que adelante y ver que un par de veces, pero cuando esté listo ir a continuación a nuestra próxima lección. Nuestra próxima lección será la construcción cabeza intermedia. Te veré allá. (*phoenix university virginia beach*).

C Mo Dibujar La Cabeza Y Cara Rostro Retrato Con Steve Huston Con Subt Tulos En Espa Ol Parte 1

>>>Haga Clic Aquí<<<

<https://Ensayo.icu>